

كتاب كنوز الطب اللطيف

كتاب
٢٧٦٧

٢٧٦٧

کتاب کنوز الطب اللطیف

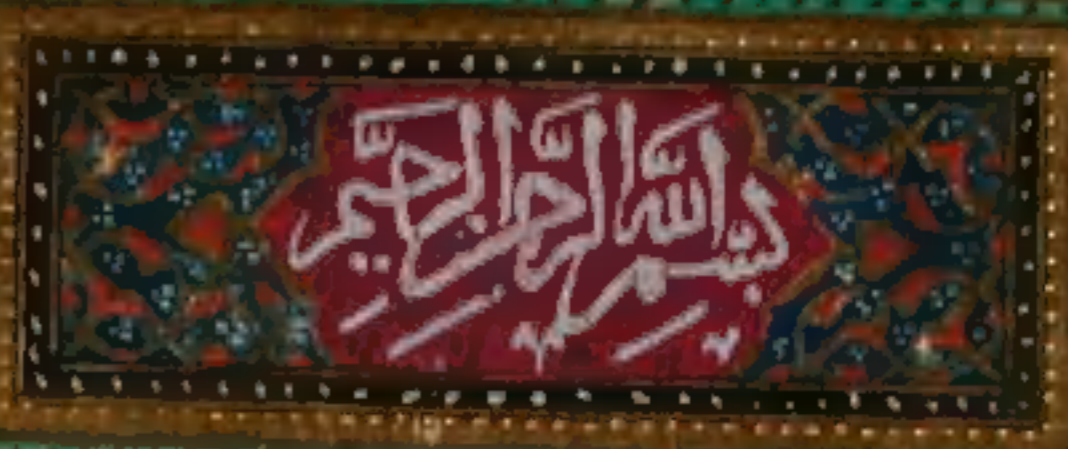


FVIV

٤٧١٧
مردود من النسخة سلطان الأعظم والحاكم السلطاني العظمى
خادم الحرمين الشريفين السلطان السلطاني العظمى
محمود خان وفتح خان عمال من طالع واسم السلطان محمد
صاحب اسم الحور واقعة واسم حرم العصر
المخلص واقف الحرمين الشريفين

Was





الحمد لله الذي خلق الانسان من ماء مهين ^{جمله} ثم
نطفة في قرار مكين ثم اخرجته الى الوجود و
مدحه في كلامه القديم بقوله لقد خلقنا
الانسان في احسن تقويم وكرمته بعقل
عزيز وطبع مستقيم والصلوة والسلام على
خاتم الانبياء وسيد الوري **محمد** المبعوث الى
خلق الهدى واصحابه رياض الملة والدين اما

بعد فان احوج العباد حسين الشهير بالبغدادى
لما مارس على جزى الطب العلمى والعمل على
طريق تجربة الدوائى والفعل على ديار العجم
والعرب بين يدي الامراء بالادب مضمونا
عن الخطأ والخلل يعون خالق الخلق والملاق
ساقى الدهر الى ملك الروم رايت فيه الفضلاء
المكمل بالعلوم يشتغلون بقانون الطب
وكلياته ويجهدون بمعرفة الشفاء جزئياته
ويدخرون ذخيرة الصناعة طبيا ويستخرجون
عن قشر المسائل لبا فامرت بلسان الاطهام
لا كوههم من الاوصام ان اخوض في بحر الفوائد واعو

في النبض والقارورة **المقالة الرابعة** في حفظ
الصحة على الاصحاء ومداوات المرضى **المقالة**
الخامسة في الحميات **المقالة الأولى** في الأمور
الطبيعية وهي شتمل على خمسة فصول **الفصل**
الأول في الأركان والامزجة الأركان أربعة
النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب
والماء وهو بارد رطب والأرض وهي باردة يابسة
والامزجة تسعة منها ثمانية غير معتدلة وواحد
منها معتدلة ومن الثمانية الخارجة عن الاعتدال
أربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب
واليابس وأربعة مركبة وهي الحار اليابس والحار

الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب وأعدل
الامزجة مزاج الانسان وأعدل اصنافه سكا
ن خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع والشبان
أعدل والصبيان تساويهم في الحرارة **الفصل**
الثاني في الاخلاط انواعه أربعة الدم وهو حار
رطب والبلغم وهو بارد رطب والمرارة الصفراء
وهي حارة يابسة والمرارة السوداء وهي باردة يابسة
واصناف البلغم خمسة مالح وهو اسخن اصنافه
واجف وهو يميل الى الحرارة والرطوبة
وحامض وهو يميل الى البرودة واليبوسة وشبه
بالزجاج الذائب وهو ابرد اصنافه واعظمه

ولا يستحيل الى الدم وتفه وهو لا طعم له وهو
خالص البرد والرطوبة واصناف المرق الصفراء
خمسة احمر ناصع وهو الطبيعي وتولد في الكبد
واصفر وتولد من مخالطة الرطوبة المائية بالمرار
الاحمر الناصع وهو اقل سخونة من غيره وشبيه
بمخ البيض وتولد من مخالطة الرطوبة الغليظة
البلغمية بالمرار الاحمر الناصع وهو ايضا اقل
سخونة من غيره وكرائي وتولد على الاكثر في
المعدة وشبيه بالزنجار وسم ذوات السموم
وتولد من شدة الاحتراق وهو مفطر الحرق
واليبوسة ما يلا الى الرداء والمرق السوداء صنفاً

طبيعي وهو كغسل الدم وعكس ويعرف بالخلط السوداء
وهو بارد يابس وغير طبيعي وتولد من شدة
احتراق الاخلاط ويعرف بالمرق السوداء وهو
السخن واجف من الاول وكيفية حادة مهلكة
الفصل الثالث واصناف الاعضاء اربعة منها ما هي
رئيسة كالاصول وهي ربة الدماغ والقلب
والكبد والانتيان واربعة خادما لها كالعصبان
يخدم الدماغ والشرابين فانها تخدم القلب
والعروق غير الضواير فانها تخدم الكبد واوعية
المني فانها تخدم الانتيين ومنها ما فيها قوى غريزية
تكون قوام امرها وسياستها من ذاتها كالعظام

والعضاريف والمجرب الرباطات والشحم واللحم
ومنها ما فيها قوى غريزية ويكون فيها قوى اخرى
تجرى اليها من تلك الاصول كالمعدة والامعاء
والكل وجميع العضل والقوى الغريزية اربعة
وهي الجاذبة والماسكة والمهاظة والدافعة
والقوى الجاذبة اليها وهي الحيوانية والحساسة
والحركة بارادة **الفصل الرابع في القوى**
واصناف القوى ثلثة طبيعية وحيوانية ونفسية
والطبيعية صنفان مخدومة وهي المولدة والمربية
والعاذية وخادمة وهي الجاذبة والماسكة والمهاظة
والدافعة وهذه الاربعة يخدم العاذية والغاذية

تخدم المربية والمولدة تخدمها قويا ن اخريان للمغيرة
الاولى والمغيرة الثانية وتسمى القوة المصورة فالمغيرة
الاولى هي التي تغير المني من غير تشبه بشئ والمغيرة
الثانية هي التي تغير الغذاء وتشبهه بالمغتدى
وافعال المصورة خمسة
الشكل والتقصير والمنافذة والحشونة والملاسة
واما القوى الحيوانية فصنفان فاعلة ومنفلة
والفاعلة هي التي تحدث انبساط القلب للعروق
الضواريب والتي تحدث انقباضها والمنفلة
هي التي بها يكون الغضب والانفة والتي بها تكون
المنازعة للقلبة والتراس والنباهة واما القوى

النفسانية ثلاثة المدبرة وهي التي بها التخيل والتي بها
الفكر والتي بها الذكر والمحركة بارادة وهي التي
تحرك العضل فيتحرك بها الاعضاء المتحركة
بارادة والحساسة وهي خمسة قوة السمع وقوة
البصر وقوة الشم وقوة الدفوق وقوة المس فابتداء
القوى الطبيعية من الكبد والحيوانية من
القلب والنفسانية من الدماغ والافعال صنفان
مفردة وهي التي تفعلها قوة واحدة مثل الجذب
والامساك والمهضم والدفع ومركبة وهي التي
تفعلها قوتان او اكثر مثل الشهوة فانها يتم
بالمجاذبة والحساسة ونفوذ الغذاء فانه يتم بالمجاذبة

والدافعة **الفصل الخامس في الارواح** والارواح ثلاثة
طبيعية وهي التي تنبعث من الكبد وتنفذ في العروق
غير الضواري وتخدم القوى الطبيعية وحيوانية
وهي التي تنبعث من القلب وتنفذ في العروق
الضواري وتخدم القوى الحيوانية والنفسانية
هي التي تنبعث من الدماغ وتنفذ في العصب وتخدم
في القوى النفسانية وكل واحد من الامور الطبيعية
اذا زال عن حاله في بدن يحدث اما مرضا واما
حالا ليست بصحة ولا مرض قد قسم
الاطباء نظر الطب الى العلم بالامور الطبيعية وهي
الشيعة المذكورة والاسنان والالوان

والسحاة والفرق بين المذكور والاثني والى
الامور التي ليست بطبيعية وهي الاسباب الستة
العامة المذكورة والى الامور الخارجة عن
الامور الطبيعية وهي علم الامراض والاسباب
والاعراض واما الاسباب فاربعة سن الفلماز هي
سن النمو ومنتهاها يكون نحو من ثلثين سنة
وهي حارة رطبة وسن الشباب هي التي قد استتمت
فيها النمو ولم يبتدى البدن فيه بالنقصان منها
نحو خمسة وثلثين سنة وهي حارة يابسة وسن
التكهلين وهي سن التي قد تميز فيه النقصان من
غير ان يكون القوة قد خارت وانهدت ومنتهاها

ستين سنة وهي باردة يابسة وسن المشايخ وهي التي
تبقى فيها ضعف القوة الى اخر العمر ومنراج الاعضاء
الاصلية منهم بارد يابس واما سبب الرطوبات
المجمعة في بدنهم فمن اجهم بارد رطب واما رطوبات
التي في الابدان اربعة احدها الرطوبة التي في العروق
والثانية هي لمصبوبة في الاعضاء كالشدي
والطلو والثالثة هي التي في المواضع الخالية التي فيما
بين الاعضاء والرابعة هي الرطوبات التي بها يكون
اتصال الاعضاء وهي اذا فئت عطب البدن
المقالة الثانية في الصحة والمرض حالة الابدان
ثلاثة الصحة وهي حال البدن يتم بها الافعال الجارية

على المجري الطبيعي والمرض وهو حال البدن خارجة
عن المجري الطبيعي بها ينال الافعال الضرر من غير تو^{سط}
والحال الذي ليست بصحة ولا مرض وهي حال
البدن لا ينسب اليه انه صحيح ولا اليه انه مريض على
الاطلاق وهذه وحدها ثلثة اما اذا كان البدن
فيه الصحة والمرض معاً في اعضاء مختلفة مثل
بدن الاعرج والاعمى واما اذا لم تخلص للبدن
ولا واحد منها على غاية كبدن الناقة والشيخ
واذا كان البدن في بعض الاوقات صحيحاً وفي
بعضها مريضاً ومثاله ان من كان مزاجه
حاراً فهو في الصيف يمرض في اكثر الامور يصح

البدن

9
في الشتاء ومن كان مزاجه بارداً فهو بالصد
ومن كان مزاجه رطباً فيكون في صباه مريضاً
في كثير للحالات وفي الشيخوخة صحيحاً ومن
كان مزاجه يابساً فبالصد وتوجد حالات
ثلثة في ثلثة اشياء اما في الابدان واما في
الاسباب اما في الدلائل اما في الاسباب على
الاطلاق فجنسان الطبيعي وغير الطبيعي
فالطبيعي اما ان تحفظ الصحة وهي الاصحاء واما
ان يفعلها وهي في المرض وغير الطبيعي جنسان
احدهما اسباب الامراض وهي التي تحدثها
او تحفظها والثاني اسباب الحال وهي التي ليست

بصحة ولا مريض وهي التي تحدث هذه الحال او
تحفظها واما الاسباب العامة المشتركة للصحة
والمرض ستة الهواء المحيط بابدان الناس وما
يؤكل ويشرب والحركة والسكون والنوم
واليقظة والاستفراغ والاحتقان والحوادث
النفسية فهذه ستة اذا قدرت المقدار الذي
ينبغي في الكمية والكيفية والوقت التدبير حفظت
الصحة واحداثتها واذا استعملت على ضد المذكور
احثت الامراض وحفظتها **فصل**
والاسباب لمرض ثلثة بادية وهي التي ترد البدن
من خارج كالحر والبرد وسابقة وهي التي يتحرك

مزدخل مثل الامتلاء وواصلة وهي التي مادامت
حاضرة كان المرض حاضراً فاذا انزاحت زال المرض
كالعقوبة المحدث للحي وقد ينقسم الاسباب
ضرباً آخر قسمين عامة وخاصة فالعامة
اما عرضية مثل صدمت الحجر وقطع السيف وحر
النار ولسع الهوام ونهش لسباع واما الضرورية
وهي ستة المشتركة المذكورة والخاصة وهي اما
ان يحدث لمرض في الاعضاء المتشابهة الاجزاء
او تحفظها واما ان يحدث وتحفظ الامراض في
الاعضاء الآلية واما ان تحدث وتحفظ تفرق
الاتصالات **فصل** في اسباب الامراض

المتشابهة اسباب الامراض الخارجة الحركة
المجازوة الاعتدال اما من حركات النفس كالفضب
واما من حركات البدن كالرياضة والثاني
ملاقات الحارات بالفعل مثل حر النار والثالث
ملاقات الحرارة بالقوة مثل ما ينال البدن من اكل
الثوم والبصل والرابع تكاثف المسام والخامس
العفوية واسباب المرض لبارد ثمانية اولها
ملاقات البرد بالفعل مثل الثلج والثاني ملاقات
البرد بالقوة مثل الكافور والافيون والثالثة
ما يريد على البدن حتى يغري في حرارة الغريزية
والرابع قلة ما يريد على البدن حتى تزيل وتجمد الحرارة

الغريزية والخامس تكاثف المفرط الذي يحقق
الفضول حتى يغمر الحرارة الغريزية والسادس افراط
سخافة البدن وتخلخله حتى يحلل الحرارة الغريزية
والسابع الحركة المفرطة حتى يكثر انحلالها
والثامن السكون المفرط واسباب المرض اليابس
اربعة اولها ملاقات يبس ظاهر بالفعل
يبس الساييم والثاني ورود الشئ اليابس بالقوة
مثل الخل والملح والثالث قلة الاكل والشرب
والرابع الحركة المفرطة واسباب المرض الرطب
اربعة اولها ملاقات الشئ الرطب بالفعل
مثل الحمام والثاني ورود الشئ الرطب بالقوة

مثل السمك الطري والثالث كثرة ما يוכל ويشرب
والرابع الحفوض والدعة واسباب المرض الذي
يكون مع مادة خمسة قوة العضو الدافع وضعف
العضو القابل وكثرة المادة وضعف القوة
الغاذية وسبعة المجاري في اسباب الامراض الية
امراض الشكل الطبيعي على خمسة اوجه اولها
في الرحم في وقت تولد الجنين وهي يكون اما من
كثرة المادة اذا كان المنى كثيرا او قلتها اذا كان المنى
قليلًا او لقلته موافقة كيفية المنى اذا كان غليظًا
او رقيقًا مائياً واما في وقت الولادة فيكون
فساده اما من خروجه على الظهر وعلى كعبته

واما في وقت القماط وهي من اساءة التقييط واما
في وقت التربية وهي من اساءة الامساك عند
الرضاع وغيره واما من علة يعرض في كل
واحد من هذه الاوقات او فيما بعد ذلك
وهي كقطع عصب او تشنج يمرض العصب او
استرخا او اثر قرحة او ورم واسباب هذه
الافات سبعة اولها الظير اذ هي الاساءة في
امساك لطفل وشيله او وضعه او اطلقت
له المشي قبل الوقت الذي ينبغي ان يمشي فيه
او رضعه اكثر واقل مما ينبغي الثاني اذا لم
يحسن جبر الاعضاء المكسورة وشدها والثالث

المريض اذا حرك العضو المجبور قبل ان يشد ويقوى
والرابع الكسر كتلم افرير مفصل الورك يلتوى
الفخذ الخامس الرض كشدخ الانف فتقرض
الفطسة السادس فضل المادة كما نصيب ^{المجذومين}
والسابع نقصانها كالذى نصيب اصحاب السل
واسباب ضيق المجارى ثلثة اولها الانضمام
وهو يكون اما الشدة من القوة الماسكة واما
لضعف من القوة الدافعة او غلبة البرد او لغلبة
القبض واليبس والضغط من وثاق بالشد او
لافة تدخل على شكل العضو الطبيعى او لورم تحدث
فيه والثانى الالتحام ويكون اذا تقدم قبله حدث

قرحة الثالث السدة ويكون اما لثمة يقع في جوف
المجرى مثل كيموس وحجر او دم جامد او مدة
اولثمة نبت في جوف المجرى مثل اللحم الرايد او
التؤلؤل واسباب اتساع المجارى اربعة حركة
ردية من القوة الدافعة واما لضعف القوة ^{الماسكة}
واما لغلبة الحرارة والرطوبة واما ادويه فتاحة
واسباب الملاسة اثنان اما من داخل كالمخلط
اللزج او من خارج كالشمع المذاب بالدهن
واسباب الحشونة اثنان اما من داخل كالفضل
الحاد واما من خارج كالدهان والغبار واسباب
تزيد الاعضاء في عددها اثنان طبيعى وغير طبيعى

فالطبيعي يكون من فضل مادة غير طبيعية طيبة
ومن فضل قوة غير الطبيعي فتكون من فضل
مادة غير طبيعية ومن فضل قوة واسباب نقصان
الاعضاء اثنان اما من داخل وهو من نقصان
المادة واما من خارج وهو حرق النار والبرد
اول قطع او لعفونة والعفونة يحدث اما من
ادوية التعميت وتعفن واما من احتقان ما يتحلل
واسباب عظم الاعضاء ثلثة من كثرة المادة
او من فضل القوة او من اجتماعها واسباب ضعف
الاعضاء ثلثة ضعف القوة او نقصان المادة
الطبيعية او علة من خارج مثل القطع او حرق

النار او البرد او العفونة واسباب انتقال العضو من موضعه
اثنان حركة مفردة او رطوبة مجاوزة للاعتدال ترخي
العضو وتزلزله واسباب انتقال العضو عن حاله في
اتصال تغير اثنان اما من اجتماع لا يسهل معه افتراق
واما من افتراق لا يسهل معه اجتماع والاجتماع يكون
اما من موالد الانسان واما من اثر قرحة والافتراق
يكون من غلط او اثر قرحة واما افتراق الاتصال فيكون
من شيئين اما من خارج واما من داخل اما من خارج فيكون
اما ما يصدر في هتك كالحركة العفينة واما ما يقطع مثل
السيف او يدم مثل الجبل او يشدخ ويرض مثل
الحجر واما من داخل مثل كيموس حادة تقطع

اوريج غليظ تعدد اوكيموس غليظ
فصل في العلامات الدالة
على احوال البدن ثلثة منها ما يدل على الصحة
او على المرض او على الحال الذي ليست بصحة
ولا مرض وهذه الثلثة اما ان يدل على الاعضاء
المتشابهة او على الآلية فاما الدلالة على
المتشابهة صنفان جوهرية وعرضية
والجوهرية اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والعرضية ثلثة منها ما يدرك بالبصر ^{مثل}
البياض والحمرة ومنها ما يدرك باللمس مثل الصلابة
واللين ومنها ما يعرف من طريق الكمال كالأفعال

التامة الكاملة والدالة على الآلية صنفان
جوهرية وعرضية فالجوهرية ايضا اربعة
الصيفة والمقدار والعدد والوضع والعرضية
ايضا اربعة الحسن والقيح والفعل المستكمل
والفعل المأوف **فصل في** اجناس
الدلائل التي اعراضها ثلثة مذكورة هي التي
تدل على ماض مثاله متى راينا البدن نديا استد
للنامية بالعرق وحاله وهي التي تدل على ما هو حاضر
ومثاله متى وجدنا النبض عظيما سريعا استد ^{لنا}
على ان الحرارة غالبة ومنذرة ويلقب بسابق العلم
وهي تدل على ما سيكون ومثاله انا اذا نظرتنا الى

الشفة السفلى وهي تختلج علما ان قيا ستحدث
والفرق بين الدلائل والاعراض فالاعراض انما
بالاضافة الى اضافة اليه لان موضوعهما
واحد لكنها عند الطبيب لا يئل وعند المريض غير
واجناس الامراض ثلثة ضروب الافعال
مثل سوء الهضم وسوء حالات الابدان مثل
اليرقان وما يبرز عن البدن مثل البول الاسود
وضروب الافعال ثلثة بطلان الفعل كالعمى
والحمية ونقصان الفعل كظلمة البصر وبطؤ
الهضم وتغير الفعل عن حاله مثل رؤية من يرى
قدام عينيه بقا او عيدانا او ذبايا او تغير الطعام

156
حال انضمامه الى الحموضة او الى الدخانية وسوء حال
الابدان اربعة منها ما يدرك بالرؤية كاليرقان
والهق وسواد اللسان والصفرة والبياض وما شبه ذلك
ومنها ما يدرك بالشم كتنن الشفتين والمخزين والعرق
وصنا النفس لابط ومنها ما يدرك بالذوق كالملوحة^{والحموضة}
والحلاوة والمرارة ومنها ما يدرك باللمس مثل اللين والصلابة
واما ما يبرز من البدن فصنفها ما يدرك بالسمع كصوت
الحشا والقرقرة والريح التي تخرج من اسفل والنفث
تنسب الى الحموضة والتي تنسب الى الحدة ومنها ما يخرج
خارجا مطلقا وهي ثلثة اما خارجة عن الطبيعة في
جملة جنسها كالخثار الدم واما خارجة عن الطبيعة في كميتها

كالخلقة واما خارجة عن الطبيعة في كيفيةها كالبول
الاسود والعلامات المستدل بها على امراض
الاعضاء الظاهرة جنساً اما ان يستدل بها على الاعضاء
الظاهرة وهو يدرك بالحس كغير لون الجلد ولينه
وصلابته وحرارته وبرودته وعظم العضو وعدد
اجزائه واما ان يستدل بها على الاعضاء الباطنة ويتر
بسته طرق ولها من الاوقات الداخلة من ضرب الفصول
على الافعال الثاني مما يبرز من البدن الثالث من
الوجع التي يختص بالعضو الرابع من موضع العضو
والخامس من الانفراد بالعلة والمشاركة فيها
السادس من البحث والمسائله واسباب الاعراض

١٧
ثلاثة المرض المتشابهة والمرض الآلى والتفرق
الاتصال **فصل** واجناس
الامراض ثلاثة المرض الحادث في الاعضاء المتشابهة
الاجزاء المشتركة في الاسم الاعضاء الحادث فيها
والمرض الحادث في الاعضاء الآلية الذي يسمى
ايضاً باسم مشترك فيما بينه وبين تلك الاعضاء
والمرض العام المشترك بين هذين الصنفين
من الاعضاء وهو تفرق الاتصال فالامراض المتشابهة
الاجزاء ثمانية اربعة مفردة وهي الحار والبارد و
الرطب واليابس واربعة مركبة وهي الحار الرطب
والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس

وكل واحد من هذه يكون اما من غير مادة واما مع مادة
فمثال المرض الحار بلامادة حمى الدق ومع المادة حمى
الحادث عن العفونة ومثال المرض البارد الحادث
بلامادة الجحود الحادث من البرد والتلج ومع المادة
الفايج ومثال المرض الرطب بلامادة الترهل ومع المادة
الاستسقاء ومثال المرض اليابس بلامادة التشخ
الحادث من الاستفراغ ومع المادة السرطان وامراض
الاعضاء الالية اربعة مرض الخلقة ومرض مقلد
الاعضاء ومرض العمد ومرض الوضع فمرض
الخلقة خمسة مرض الشكل وهو كالرأس المسقط
ومرض التقعير وهو كباطن الاخصر من القدم

١٨
وهو موضع الراحة من الكف صمتلين ومرض
المجاري وهو اما بان تضيق واما بان تتسع ومرض
الخشونة وهو خشونة قصبة الرية ومرض الملا^{سة}
وهو كلاسرة الرحم والمعدة والمرض الذي يكون في
مقدار الاعضاء تنقسم الى زيادة مثل الرأس^{الكبي}
واللسان الغليظ والى نقصان مثل الرأس^{الصغير}
والكبد والمعدة اذا كانتا صغيرتين والمرض الذي
تكون في عدد ما ايضا ينقسم الى الزيادة وهي على
ضربين طبيعي مثل الاصبع الزائدة وغير طبيعي مثل
الدود وحب القرع والتولول والى النقصان وهو
على ضربين كلي مثل قطع الاصبع باسرها وجزئي كقطع

سلامية من سلاميات الاصبع والمرض الذي يكون في
الوضع على ضربين بنقلة العضو عن موضعه مثل
الحلع او فساد مشاركة لغيرة مثل الشفتين والاصابع
فانها اذا اتصلتا فلم يتفرقا واذا تفرقتا فلم يتصل
وانفصال الاتصال وهو المرض العام يكون اما في
الاعضاء المتشابهة الاجزاء وحدها واما في ^{اعضا} الا
الالية فالذي في الاعضاء المتشابهة مثلما يكون
في العظم يسمى كسرا او في اللحم وكان قريب العهد ^{يسمى}
جرعا واذا بقادم يسمى قرحة وفي العصب يسمى ^{ضنا}
وفي العروق الضارب يسمى ام الدم وفي غير الضارب
يسمى فزيرا وفي العضل ثمانا كان في طرفه يسمى ^{هتكا}

وفي وسطه فتحا واذا حدث في الجلد وكان قريب
العهد يسمى سلتا واذا بقادم يسمى تفرقا ومثاله
في الالية كقطع اليد او الرجل **المقالة الثانية**
في النبض والقاهرة النبض هو حركة سكاينه
يحركها القلب والشران بالانقباض والانبساط
لحفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها وللزيادة في الروح
الحيواني والتوليد الروح النفساني ويحد ايضا
بحد آخر النبض هو رسول لا يكذب ومناد اخر نجيب
عن الاشياء الخفية بحركة الاضداد الظاهرة
وحفظ الحرارة الغريزية يكون بدخول الهواء الحار و
الاشياء المغيرة للنبض ثلاثة اولها اشياء الطبيعية

وهو بمنزلة الذكور والاناث والمزاج الحار والبارد
والرطب واليابس وسخونة البدن واوقات السنة
وحالات الهواء المختلف والبلد والاسنان والنوم
واليقظة والحفظ والدعة والسكون والحركة
والثاني الاشياء التي ليست بطبيعية كالحرق والبرد
والاستحمام والطعام والشراب والدواء والرياضة
والثالث الاشياء الخارجة عن الامور الطبيعية
وهي اشياء بعضها محلل القوة كالاستفراغ وبعضها
ثقل القوة بمنزلة الامتلاء واجناس النبض عشرة
اولها الجنس الماخوذ من مقدار الانبساط وهو
ينقسم الى العظيم والصغير المعتدل والثاني الماخوذ

من كيفية الحركة وينقسم الى السريع والبطيء
والمعتدل والثالث من مقدار القوة وينقسم الى
القوى والضعيف والمعتدل والرابع من مقدار
صلابة جرم العروق ولينه وينقسم الى الصلب
واللين والمعتدل والخامس من المادة المصبوبة في
تجويفه وتنقسم الى الممتلئ والخالي والمعتدل الساكن
من كيفية جرم العرق وينقسم الى الحار
والبارد والمعتدل والسابع من وقت السكون
وتنقسم الى المتفاوت والمتواتر والمعتدل
الثامن من وزن الحركات والفترات وتنقسم الى
الخارج عن النبض كنبض الغلام اذا كان شبيها

بنض الشاب والى الجانب عن الوزن كنض الصبي اذا
كان شبيهاً بنض الشيخ والى البعيد عن الوزن
كنض الغلام اذا كان غير شبيه بنض سائر الانسا
والتاسع من خاصية الكمية وتنقسم الى المتساوي
المتساوي عن المختلفة والعاشرون عدد النبضات
العرق وتنقسم الى المنتظم وغير المنتظم فاما النبض
العظيم فيتم امره الى قوة قوية والى حاجة تدعو^{الى}
شديدة والى لينة مطاوعة اعنى جرم العرق
واما النبض الصغير فيتم امره باضداد هذا الاحوال
واما النبض السريع فيحتاج الى حاجة تدعو^{الى}
الى قوة قوية والبطي يحتاج الى ضداد هذه

واما القوى فيحتاج الى صحة من القوة ولايزموانة
من الموق والضعيف يحتاج الى ضداد هذه
واما الصلب فيحتاج الى صلابة جرم العرق
فقط واللين الى ضد هذه وامما المتلي فيكون لكثرة
الدم او الروح او هما جميعاً والخال الى ضد هذه
والمواتر فيكون لكثرة الحاجة الداعية اليها وشدة^{من}
والمتفاوت من ضد هذه وامما الحار والبارد فتكونان
المادة المصبوبة في العروق وامما حسن الوزن وسوء
الوزن والاستواء والاختلاف والنظام والخل^{اف}
فتكون من كمية الانبساط اعنى مقدار
وكيفية الحركة ومقدار القوة والفتور والسكون

واما المنتظم وغير المنتظم فيكونان في نبض المختلف
واما في المستوى فلا واما موضع المحس فيكون المعظم
من اليدين لان جنسهما سهل واجمل واوفق اما
سهل فلان اللحم عليه قليل والمروق فيه ظاهرة
واما اجمل فلانا لا نحتاج الى كشف شئ من
البدن سواء لان عادة الناس ان لا يستره
واما اوفق فلان وضع الشريان فيها وضع مستقيم
ومما في محازاة القلب على استقامتها **فصل**
في البول العلة في ان البول في الحمام اذا المس بارد ومن
خارج حار حار هو الحمام وبرودة هو الخارج واجزاء
البول جران المائية المنسكب والسفلى الراسب المميز

والمائية جران لقوام واللون والشئ المميز فثلاثة
انواع الغمام الطافي اعلا القارورة والمتعلق وهو
المميز في وسط القارورة والراسب وهو المستقر في
اسفل القارورة واصناف القوام ثلاثة الرقيق
والثخن والمعتدل واصناف الالوان ستة الابيض
والاصفر وهو الا ترنجي والناري والاحمر الناصع
لون مشعر الرغفران والاحمر القاني وهو لون الدم
والاسود واما الابيض فلانه يخالط شئ من المزار
فيصبغه او البلغم الكثير يختلط به والاصفر يكون من
مرار سيرا الخالط والاحمر الناصع من خالط مزار
اكثر من البول والاحمر القاني يكون من دم خالط

والاسود يكون من برودة مفرط او احتراق شديد
ومن مرة السوداء يستفرغ ويخالط واجد البول كان
فيه ثقل اسباب بيضا وليس مستوف في جميع مدة المرض
ومع هذا يكون لون البول معتدلاً في الصفة وقوامه
ايضاً معتدلاً بين الرقيق والرخين في قوام البول
رقة البول يكون اما من تحمية او سدة وتجد يكون اما
من نضج الاخلاق او خلط غليظ يستفرغ ويخالط
واعتداله يكون من اعتدال الاخلاق في كميتها
وكيفيتها ومن حسن نضجها فالبول الرقيق
منفان اما ان ينال رقيقاً ويبقى عارقه ويدل على
ان الطبيعة لم يبتدى بعد في انضاج المادة ولم يؤثر فيها

٢٧
بته واما ان ينال رقيقاً ثم يخن وهذا يدل على ان
الطبيعة قد ابتدأت في انضاج المادة واما
البول الرخين فصنفان اما ان ينال رخيناً ويبقى
على رخينته وهو يدل على ان الاخلاق في منتهاها
غليانها واما ان ينال رخيناً ثم يصفو ويروو هذا
يدل على ان غليان الاخلاق قد سكن وابتدأت
الطبيعة بالتميز فالبول الابيض الرقيق يدل في
الصحة على ضعف من القوة تابع لبرودة المزاج كما
يكون في الشيخوخ ويدل في المرض المزمن على ان المادة
المحدثة لم تنضج بعد كما يكون في حمى الربع وقد ادت ادواراً
كثيرة وهذا يدل في اول حمى الربع على السدد وفي

المحترقة يدل على اختلاط الذهن على السسام وبعد
اختلاط الذهن على الموت واما البول الرقيق الأصفر
يدل على أن الطبيعة ضعيفة ولم يكن لها انضاج الماء
لتخثر البول وكونها ابتدأت ابتداءً ضعيفاً
واما الرقيق الناري فيدل على أن فعل الطبيعة
في اللون قد تبين أكثر لانها لم يعمل بعد في القوام
شيئاً والرقيق الناصع الحمر فيدل على أن المرض لم
ينضج بعد متى دام على هذا مدة واما على قلة المادة
وغورها كما نجد في الشباب اذا لم يتناولوا الغذاء
واما على الحرارة الشديدة في باطن البدن كما يكون في
حمى الغب واما على رقة او وهم قد سخن البدن سخناً

مفرطاً والعلة في أن الرقة لا يكون مع الاحمر القاني ولا مع
الاسود لانها انما يكون احمر لقاني من الدم والدم انما
يتم بالتبجح يتخثر به قوام البول فلهذا اللون القاني
يدل على كثرة الدم كما يعرض في الحمى المطبقة واما
اللون الاسود فيكون تخثيراً اما من مرة سوداء يخالط
كما يعرض في انحطاط حمى الربع وفي نقضاء الوسواس
السوداوي او حرارة يحرق الا خلاط كالذي يعرض
لمن يحترق بدنه من الاسباب الحارة من برودة يجمد
الحارة كما يعرض لمن خمدت وطيفت حرارته الغريزية
واما اللون الابيض التخثر فيدل على كيموس خام
قد اجتمع في المروق واما لون الاصفر الناري والاحمر

فلا يكون معها ثخن لأن هذا اللون انما يكون من
قلة المادة وضعف القوة الهاضمة والطحين يكون
منشطة القوة الهاضمة وكثرة المادة واما
الاشياء التي تتميز من البول فمعرفة يكون على أربعة
حال لونه موضع وقوامه جرمه ووقت رؤيته
واما معرفة لونه ابيض هوام اسود ام احمر ام اصفر
اكد ومعرفة قوام جرمه متصل ام ليس هوام منقطع
جريشي او كالصفائح او كالدهيش او مسحوق وشبيه
بالخالة او شبيه بالكرسنه او بالرمل او من جنس الدم
او من جنس القيح ومعرفة موضعه في الاعلا القاروة
من تقع هوام متعلق في وسطها او ارب في اسفلها

ومعرفة وقت رؤيته قد يرى هو في مدة المرض كلها
او يرى في بعض اوقاتها وبعضها او يرى في ابتداء
المرض او بعد ايام كثيرة في بول المحمود والذم
احمد البول كان فيه رسوب وبيض ام ليس مستوي
في ايام المرض كلها واذا كان الرسوب ابيض
ام ليس يرى في بعض الايام دون البعض دل على ان
القوة ضعيفة بجر عن تضاج المادة في ايام المرض
كلها والرسوب ابيض الذي ليس باملس دل
على ان الطبيعة بجر عن ان ينضج نضجا على الكمال
وهذا اردى من الذي قبله لان الاول انما يمرض
الطبيعة من عدم النضج مرة فيما بين المرات والسبب في

ذلك قلة الرياح المفاظ فتلطفها الطبيعة سريعاً
فلهذا يكون محموداً وأما الثاني فأنما يعرض
الطبيعة من عدم النضج في أيام المرض كلها والسبب في
ذلك كثرة الرياح المفاظ فيعجز الطبيعة عن
تحليلها أو تلطيفها فلهذا هو غير محمود وأما تقطع
الرسوب وتشتته من غير أن يصير أملس فأنما هو من
كون الريح الغليظ المتولد في الكيموس المقصود للنضج
فيقطعه وتشتته وتفرق اتصاله وأما السبب في
أن الرسوب يكون متعلقاً أو طافياً أو حقيقاً
الرياح في المادة المنهضة لأن الريح منها لم تلطف
ولم يتحلل عند النضج بقيت محتقنة لفاظها

فإن كانت كثرة المقدار رفعتة إلى فوق ويسمى
غماماً وإن كانت نسيئة رفعتة إلى الوسط يسمى
متعلقاً وأما أسفل الرأس فيدل على نضج تام لأن
لأن الريح تحللت ولطفت والمتعلق يدل على نضج
وسيط لأن الريح يسيرة المقدار ينفش سريعاً
والطافي وهو الغمام يدل على نضج ضعيف لأن
الريح كثرة غليظة وأما الثقل الأسود فهو أن
كان طافياً كان دلالة على لشر اقل وإن كان
متعلقاً فدلالة على الشر الأوسط وإن كان راسباً
فدلالة على لشر أعظم والحال في الثقل الأبيض
الاملس المستوي في المطفو والتعلق والرسوب

على ضد ذلك في دلائل لوان الرسوب الرسوب الاحمر
يدل على التخمّة وعدم النضج لانه يكون نضجه من
دم صديدي لم يستحكم انضمامه بعد وهو يدل
على طول المرض لان الطبيعة يحتاج في استتمام انضاج
الدم الى مدة طويلة واما الكمد اللون فيدل على غلبة
البرودة وموت القوة والاصفر يدل على حرارة
كثيرة جدا وعلى خبث ورداة من المرض والاسود
يدل تارة على حرارة مفطرة تحرق من الاخلاط وتارة
يدل على برح شديد يجمد المادة وتسودها ويفرق
بينهما بانه ان كان يضرب اولاً الى الكودة ثم يصير
بعد ذلك الى السواد فسبب سواده البرودة وان كان

اولاً اصفر ثم يصير بعد ذلك اسود فهو من الحرارة ويقف
بين الرسوب الابيض والكوس الخام ومدة البضاء مع
تشابهها في اللون ان الابيض يكون معه اتصالاً
واندماجها ولا يوجد معه اجزاء متباينة قط والخام
يكون اجزاء متباينة صفراء مثل الرمل والمدة
البضاء يكون معها راحة منتنة في البول الذي
يشبه الزيت اما مشابهة البول الزيت فيكون اما في
اللون واما في القوام واما فيهما جميعاً وهو في الجملة
يدل على ذوبان الشحم اما من الكليتين واما من سائر
الاعضاء واما على التفصيل فهو مختلف الدلالة
وان كان زيتية في اللون فقط يدل على ان الذوبان

ذوبان في ابتداء وان كانت في القوام فيدل على ان
الذوبان في التزديد وان كانت فيهما جميعاً فيدل
على ان الذوبان قد بلغ من عفونة الى منتهاه ويفرق
الذوبان الكلاوي والاعضاءى ان الكلاوي يخرج
مع البول مجتمعاً كله والاعضاء شيئاً بعد شيئاً قليلاً
قليلاً ويبطئ في الخروج والثقل الشبيه بحب الكرسنة
يكون من ذوبان لحم الكليتين او لحم سائر الاعضاء
وتفرق بينهما بان يكون البول نضجاً او غير نضج ولحمى
الى حادة او غير حادة فانه ان كان مع البول نضج فالعلة
في الكلى فقط وان كان مع بول غير نضج فالعلة في سائر
الاعضاء وان كان مع حمى لم يكن حادة فالعلة في الكلى

وان كان معه حمى حادة ففي جميع البدن والرسوب
الشبيه بالصفائح يدل على ان السطح الظاهر من
الاعضاء الاصلية انخراد والسطح الباطن من المثانة
ويفرق بينهما بانه ان كان مع الحمى من نضج البول
فلا انخراد في سطح الاعضاء الظاهرة وان كان بغير الحمى
والبول نضج فلا انخراد يكون في المثانة وحدها
اما الرسوب لشبيه بالنخالة يدل على ان الحرارة قد
اثرت في العروق تاثيراً قد بلغ الى عتها حتى عاود
جرحها السطح الظاهر منها الى اجزائها الباطنة الغاية
ويدل ايضا على ان المثانة العلة من جنس الجرب
وتفرق بينهما بانه ان كان مع النخالة حمى والبول رقيق

اي غير نضيج فالعلة في جميع المروق وان كان بغير
الحجم والبول تخين اي نضيج فالعلة في المثانة وحرارة
واما الثفل الشبيه بالدهيش يدل على ان تأثير
الحارة في الاعضاء الاصلية قد محطى السطح الظاهر
منها وبلغ الحارة الى العمق والعوص من جرمها
فهو يدل ايضا في بعض الاوقات على احتراق الدم ويزيد
بينهما بان الذي يحدث ذوبان الاعضاء الاصلية
يكون ابيض الذي يحدث من احتراق الدم يكون احمر
واما البول المنتز الدايحة يدل على عفونة كثيرة
المقدار ردية الكيفية وعلى مرة طبيعة البدن و
ضعف من القوة الهاضمة في الابوال التي تكون معها

الرسوب ولا يمكن كل بول رقيق معه الرسوب لان
رقعة البول تابعة لعور المادة وقلتها لان الرسوب
هو شئ يفوت القوة الهاضمة فلهذا لا يمكن الرسوب في
البول الرقيق اذا كان الواجب ان يتخن او لا ثم
يتميز منه الثفل الراسب واما الالوان التي لا يمكن ان يكون
معها رسوب متة كان البول في غاية الرقة فهي الابيض
والاصفر والناري والناصع الحمر في دلائل قوام
البول البول التخين الابيض مع الرسوب يدل على ان
الحام قد كثروا اجتمع في عروق البدن والتخين
الاحمر مع الرسوب يدل على كثرة الدم وعدم النضج
وطول المرض والسلامة لان التخن والحمة تابعان

لكثرة الدم وعدم النضج وكثرة مقدار واما طول المرض
فلان الدم الغريز العديم النضج انما يتم نضجه في مدة
طويلة واما دلالة على السلامة فلان الخلط اعني
الدم اخضر الا خلط بالطبيعة والبول للثخين الاحمر
مع الرسوب لا بيض يدل على غرات الدم مع علة عدم
النضج وقلة طول المرض لان السفلى لا يرسب الا بيض يدل
على نضج البول ^{الخلط} للثخين الاسود مع الرسوب الامس
المستقر المتساوي يدل على ان المرض غير نضج لان
النضج لم يظهر في لونه وقوامه فهو دليل على استمراره لم يكن
سواده بسبب استقراغ ونقص من لطبيعة المرة
السوداء واما البول لا بيض فلا يكون معتدل القوام

لان الاعتدال في القوام دليل النضج والبول لا بيض
دليل على عدم النضج واللون الاصفر مع القوام المعتدل
يدل على مخالطة المرار الرطوبة المولدة من شرب ماء
كثيرة فغيرت لونه عن النارية او الحمر الناصقة
الى الصفرة واما قوامه معتدل لانه مائية قد نضجت
وهذا لا يكون فيه الثقل لراسب لان البول انما يكون
رقيقا من قلة المادة وقلة النضج وهاتان يمنعان
الرسوب اما البول الناري اذا كان معتدلا قوامه
ومعه راسب محمود يدل على نضج محمود وهذا عام في
جميع الامراض واما الذي ليس فيه سفلى محمود يدل
على السهر والفكر والغم من ليس فيه فضل اذ كثر

واما الاحمر القاني والاسود لا يكون معهما اعتدال
القوام لان حمرة البول وسواده يكونان من افراط
الخروج عن الاعتدال وهما مشاكلا لان القوام الخشن
واعتدال القوام خاص باعتدال اللون والرسوب
المحمود هو الذي يظهر بعد النضج وقد كان البول
قبل ذلك رقيقا والمذموم هو الذي يظهر قبل النضج
لانه يدل على انه ثقل المادة في دلالة البول الذي فيه
قيح او دم يدل على قرحة في كليتين او في المثانة
او في واحد من مجاري البول او في واحد من الاعضاء
التي فوق هذه وتفرق بينهما بان قيح الكلى والمثانة
يسيل مدة طويلة وقيح الاعضاء عجزى بؤا او بين

او ثلثه والدم الذي سال دفعة يدل على ان صداع عرق
في الكليتين لان المثانة ولو في مجاري البول ليس
فيها عروق كبار يسيل منها دم كثيرا لرمل
الراسب في البول يدل على حجارة يتولد اما في الكليتين
واما في المثانة والدلالة العامة بول الدم والقيح انه
يدل على قرحة في واحد من آلات البول وهي كلتيان
ووعاء البول والمثانة والقضيب من الذكور والفرج
من الاناث والبول الكريه الرائحة مع القشور يدل
على قرحة في المثانة خاصة والرسوب الابيض
الاملس مع بول القيح يدل على ورم حار في المثانة قد
نضج فنح من الورم اخلاط نضجة الى المثانة ويمجرى

مع البول تبين فيها علامات يدل على النضح المحمود
واما البول الكريه الرايحة يدل على ان العلة اما
في جميع البدن مشاركة المروق واما في
مجرى البول خاصة والاول يكون على ضربين اما يدل
على خلط ما ووفه كالتة في الحيات العفونية
واما على انها سامة كما يدل في حمى يوم واذا
كان في مجرى البول فمثل ما يدل على قرحة يكون
في كليتين او في المثانة او في مجرى البول
او في القضيب من الرجال وفي الفرج من المرأة ^{المقابلة}
الرابعة في حفظ الصحة على الاصحاء ومدى
^{المرضى}
ينقسم الى جزئين حفظ الصحة على الاصحاء بالاشياء

المتشابهة بحال التي هم عليها ومدى اثار المرضي
حتى يبرأ بالاشياء المتضادة لامراضهم وحفظ ^{الصحة}
ثلاثة اقسام حفظ الابدان التي حال من الصحة
لا يدوم منها بشئ وذلك بتعديل الاسباب الستة
المذكورة والثاني التقدم بالحفظ للابدان
التي قد بدات ان تجرد عن صحتها وذلك باستفراغ
المخلط الغالب في البدن وان يودع البدن مادة
محمودة من الاسباب الستة المذكورة
والثالث تدبير الابدان الضعيفة وهو ابدان
الناقرين وذلك لقلة الدم فيها واحتياجها
الى ان تزيد فيها الدم وابدان الاطفال والمشايخ

وذلك لضعفها ولكثرة الفضول المتولدة فيها
لانها غير بعيدة عن الخطر ومداوات المرض
صنفان عامية وهي بعديرتلك الستة المذكورة
وحاسية وهي ثلاثة اما ان يكون في امراض الاعضاء
المتشابهة الاجزاء واما في الاعضاء الالية
واما في تفرق الاتصال فمعالجة الامراض
المتشابهة يكون بما يرد المزاج الى حالته الطبيعية
واما معالجة الامراض الالية فمنها مرض
الشكل ويعالج برد الشكل الى حاله الطبيعية
وشدة حتى يبقى على تلك الحالة وتقعر الاعضاء
وهو ان كان ازيد من المقدار الذي ينبغي فداواته

بالسكون والشدّة وان كان انقصر مما يحتاج
اليه فداواته بادمان فعل ذلك العضو ومحو
النفس وسعة المجارى يعالج بما عوج تقعر
الاعضاء وبما هو مضاد للسبب المحدث له و
ضيّق المجارى ان كان حدوثه عن شدة القوة
الماسكة فداواته بما يرخي ذلك العضو مما سطر
عليه ويكده واز كان من ضعف القوة ^{فئة} الدافعة
فبما يفتح السدد ويقوى واز كان عن برد
فبالتسخين او عن يابس فبالترطيب او عن قبض
فبما يرخي او عن شد وثاق فبالاطلاق والحل
وان كان عن فساد الشكل فبالصلاحه او عن دم

فبعلاجه او عن التحام فبالفتق وان كان لوقوع
شيء في المجرى فبالادوية الفتاحه او بالبط وان كان
لنباة شيء في المجرى فبقطعه والملاسة يعالج بالتحفيز
والخشونه يعالج بالتليير وفضل العدد يعالج
اما بانذار كما يفعل في الخنازير واما بنقله
عن موضعه كما يفعل بالماء الذي يجتمع
في العين ونقصان العدد ان كان تولد
من المنع فانما يمكن ان يبرأ في سن الصبيان
فقط وان كان من الدم فيمكن ان يبرأ في
جميع الاسنان وعظم الاعضاء يعالج بالسكون
والشد وصفرها بالحركة والدلك وانتقال

العضو عن موضعه يعالج بتدبيره ورده الى موضعه
وتغير حال العضو في مشاركته مع بعضه في
الوضع ان كان من اجتماع لا يمكن معه
افتراق يعالج بالتفريق وان كان من افتراق
لا يمكن معه اجتماعه وكان سببه قرحة
فيعالج بالحديد او ورمًا فيتحليل الورم او تشنجا
فبالارغاء والتحليل ومعالجته بفتح فرق الاتصال
اربعة جمع ما قد تفرق وحفظ ما قد جمع
على حاله والمنع من ان يقع بين ما قد تفرق شيء
وحفظ طبيعة ذلك العضو والمداوات على
الاطلاق يتم باحد ثلثة اشياء اما باصلاح

تلك الاسباب الستة المذكورة واما باستعمال
الادوية واما بعلاج اليد واصناف استعمال
الادوية اثنان من داخل ومن خارج اما من
داخل فبايرادها على البدن من الفم او من
المنخرين او من الاذنين ومن قبيل ومن دبر
واما من خارج فمثل التكميد والتنطيل
والسكب والطلح والمسه والنثر والاضمة والمراهم
والدواء يستعمل من داخل على ثلاثة جهات
اما ليستفرغ كالسقمونيا او ليمنع ما يستفرغ
كالسفرجل ولتغير المزاج كالماء البارد في
وقت الحمى واما من الخارج فيستعمل على اربعة

4
جهات اما لينقص شيئا من البدن كالدرء
الا لى ولينيد فيه كالدرء المنبت للحم او ليمنع
ما يستفرغ كالدرء الحابس للدم او لتغير
المزاج كالماء البارد اذا ما سكب على البدن
وعلاج اليد صنفان اما في اللحم كالبط والقطع
والكي واما في العظم مثل حرق الخلع وجبر الكسر
الطريق الذي يتم بها المداوات خمسة كيفية
الدواء وكميته والوقت الموافق لاستعماله
وجهة استعماله وحسن اختياره اما كيفية
الدواء فيستخرج من نوع المرض وذلك ان
كان المرض حار يعالج بالدواء البارد وان كان

بارداً في الدواء المسخن وهذا المثال يعالج الأمر
بإضدادها من الأدوية سواء كان المرض مفقداً
أو مركباً وكمية الأدوية يستخرج من
مزاج البدن وكمية المرض ونبات الاستقسا
أما استخراج مزاج البدن فان كان
البدن حار المزاج والمرض حاراً يعالج بالدواء
الذي يبرد يسيراً لانه عدل عن مزاجه الطبيعي
قليلاً وان كان بارداً المزاج والمرض حاراً
يعالج بالدواء الذي كثيراً لانه عدل عن مزاجه
الطبيعي كثيراً وأما استخراج كمية
المرض فانه ان كان المرض قوي الحرارة يعالج

بأدوية شديدة البرودة وان كان قليل
الحرارة فبأدوية قليلة البرودة وأما استخراج
من نبات الاستقصات هو البلد الذي سكنه
المرض والوقت الحاضر من اوقات السنة
وحال الهواء في ذلك الحالة والوقت فان هذه
الاشياء اذا كانت حارة والمرض حار
ينبغي لنا ان نكثر من التبريد وان كانت باردة
والمرض حاراً ينبغي ان يكون التبريد فيه قليلاً
وأما الوقت الموافق لاستعمال الأدوية فيعرف
من اوقات المرض ومن قوة المريض ومن اشياء
التي يستدل بالتيامها على ما يحتاج اليه اعني

نبات الاستقصات المذكورة اما المعرفة
من اوقات المرض فانه ان كان المريض في
مبداءه وكان حاداً ينبغي لنا ان ندير المريض
بالتدبير اللطيف وان كان مزمناً فبالتدبير
الغلظ وان كان في المنتهى فبالتدبير
اللطيف لا محالة وان كان في الاخطاط فبتدبير
الناقة من المرض واما المعرفة من قوة المرض
فانها ان كانت قوية واحتجنا ان نستفرغ
بدونه وهو محموم استفرغناه ومتداول الامور
بلا تيب وان كانت ضعيفة لم نستفرغه
اولاً بل نعالج بما يبرح ويطفى حتى ترجع قوته فاذا

رجعت قوته استفرغناه واما المعرفة من نبات
الاستقصاة انا اذا اردنا الاستفرغ استعملنا
الدواء المستفرغ في الشيء عند انتصاف النهار
وفي الضعيف في السحر واذا اردنا ان نعد والمريض
غداً بالعداوة الخاصة واما جهة استعمال
الادوية فيستخرج من مقدار القوة ومن نفس
الموضع ونبات الاستقصات اما استخراج
من مقدار القوة فانها ان كانت قوية
فعلنا ما يريد باليد دفعة مقدار حاجتنا
وان كانت ضعيفة لم نفعل دفعة واحدة
بل في دفعات كثيرة قليلاً قليلاً اما استخراج

من نفس الموضع فانه ان كان بالانسان سحر في
امعاء الدقاق وهي العليا ولويناه باشيء
يشرب وان كانت قرحة في الامعاء الفلأظ
وهي السفلى عالجناه بالحقن واما المعرفة
في نبات الاستقصات فانه ان كان
الوقت صايفا استعملنا الاشياء الباردة
بالفعل وان كان شتاء استعملنا ما
مفردة واذا اردنا الاستفراغ نستفرغ في
الصيف من فوق بالقي وفي الشتاء فنستفرغ
من اسفل بالاسهال واما مواد الاغذية فخذ
من قوة المريض ومن مزاج البدن اما من قوة

المريض فان كانت قوية غدونا باغذية الجوهر
اليسير منها غذا كثيرا كاللحم الخنزير وما شاكله
وان كانت ضعيفة غدونا باغذية الجوهر
الكثير منها غذا يسيرا بمنزلة البقول اما مزاج
البدن فان كان صحيحا غدونا باغذية مشابهة
مزاجها مزاج البدن وان كانت قد تغير مزاجه الطبيعي
غدونا باغذية دوائية وهي الاغذية التي مزاجها
مخالف لمزاج البدن الطريق التي يتم بهامداوات
كل عضو خاصة اربعة اولها الطريق المأخوذ من
مزاج العضو والثاني من خلقته الثالث من وضعه
الرابع من قوته اما الطريق المأخوذ من مزاج العضو

فلان امزجة الاعضاء مختلفة بعضها لبعض الاخر
مثل اللحم وبعضها ابرد مثل العصب وبعضها
معتدل مثل الجلد فينبغي ان نداوى العضو بحيث
ميلانه عن مزاجه الطبيعي ليرده الى حالته
الاولى واما الطريق الماخوذ من خلقته فننظر
انه متخلخل هوام متكاثف وننظر ايضا في بقیه
اهو اجوف ام غير اجوف فما كان من الاعضاء
متخللا مثل الرية فيحتمل الادوية الضعيفة
وما كان متكاثفا مثل الكليتين فيحتمل الادوية
القوية وما كان منها معتدلا بمنزلة الكبد والطحال
فيحتمل الادوية المتوسطة وما كان منها لا تجوف

لها من داخل ولا من خارج بمنزلة اعصاب اليدين
والرجلين فهي يحتاج الى دوية قوية جدا وان كانت
لها تجويف من الوجهين فانها ان كانت كثيفة
ملززة الجرم فيحتاج الى ما هو في الطبقة الوسطى
من القوة وان كانت متخلخلة بمنزلة الرية
فان الرية يحيط بها من خارجها فضاء الصدر
ومن داخلها اقسام قصبة الرية فهي تحتاج الى ^{ادوية}
ضعيفة وما كان لها تجويف من داخل فقط
منزلة المعدة والعروق الضواريب وغير الضواريب
التي في اليدين والرجلين واما من خارج فقط بمنزلة
الاعصاب التي داخل الصفاق فهي يحتاج الى ادوية

قوة دون ما يحتاج اليها الاعضاء المصمتة ولما
الطريق المأخوذ من وضع العضو فانه يدل على
امرين احدهما موضع العضو والثاني مشاركة
لغيره من الاعضاء يعالج كل واحد منهما على
الانفراد وبالوجهين جميعا اما موضع العضو
فيحتاج الى معالجة سوء المزاج الحادثة به واما
من جهة مشاركته لغيره فيحتاج الى است فراغ
المادة واما المداوات بالوجهين جميعا فيحتاج
الى است فراغ المادة واجتدابها واما طريق
معالجة موضع العضو في سوء مزاجه فان العضو
ان كان قريبا حتى يمكن ان تلقاه الدواء

وقوة الدواء باقية على حالها بمنزلة المرى والمعدة
بالجئاء بدواء قوية تفي بشفاء العضو لا غير
وان كان موضعه بعيدا لا يمكن ان يصل
اليه الدواء مع بقاء قوته مثل الربة زدنا في قوة
الدواء بمقدار ما نعلم ان قوته ينقص في المسلك
الذي يسلكه اما مثال مداوات المرى والمعدة
داوينا كل واحد منهما ^{بدواء} معه من القوة ما يفي شفاء
الداء اذا كان الدواء تلقى ^{كل} واحد منهما من
غير ان يمرر بعضو يحول بينه وبينه واما مداوات
الربة جعلنا الادوية اقوى واشد بحيث لاعضاء
الكثيرة التي تمر بها الدواء وتسلك قوته فيها

حتى تصل الى الرية فان الدواء الذي تداوى به
الرية من خارج يحتاج الى ان يمر بمض الصد
وعظام الاضلاع والعشاء المستبطر الاضلاع
والعشاء المجلد للرية ثم يقلى جرم الرية ويعوض
في نفس جواهرها والدواء الذي تداوى به من داخل
يحتاج الى ان يمر بالقمر والمرى والمعدة والبولاب
والمعي الصائم ثم في المراض ثم في العروق التي
في مقعر الكبد ثم في حديتها ثم في العروق الاجوف
ثم في القلب حينئذ يصل الى الرية واما الطريق
الماخوذ من مشاركة العضو لغيره بالاستفراغ
فانا اذا اردنا ان نستفرغ مادة من الكبد

نظرنا فان كانت في مقعرها استفراغنا
بالدواء المسهل من جانب الامعاء وان كانت
في حديتها استفراغناها بادوية مدرة من
جانب الكلتيين واما الطريق الماخوذ من
موضع العضو ومن مشاركته لغيره وهو
المعالجة بالوجهين جميعا انه متى كان العضو
قد انصببت اليه مادة نظرنا فان كانت منصبة
بعد جذبناها من موضع بعيد عن العضو او
عضو مشارك له في الوضع او محاذات في السمات
اقام من الموضع البعيد فانه ان كانت المادة
في اعلى البدن جذبناها من الاسفل وان كانت

في اسفل البدن جذبناها من الاعلى واما من موضع
المشاركة للعضو فانه ان كانت المادة قدالت
الى الرحم جذبناها الى ناحية الثديين وان كانت
في الاعضاء التي فوق التراق جذبناها بقصد
القفال وان كانت في الاعضاء التي دون
التراق جذبناها بقصد الباسليق واما من
الموضع المحاذي في السميت فانه كانت العلة في
الجانب الايمن استفرغناها من اليد والرجل
اليمنى وان كانت في جانب اليسر استفرغناها
من اليد والرجل اليسرى وان كانت المادة قد
وقفت وانقطع مصبها فنجذبها اما من موضع قريب

من عضو مشارك له او من نفس العضو مثاله ان
المادة التي قد حصلت في العضو اذا لم يطل
مكثها جذبناها من موضع قريب مشارك له
كما يفعل بالمادة التي حصلت في الرحم فانا نجذبها
بمحاحم نعلقها على باطن الفخذين او بقصد
العرق الصافق واذا طالت مكثها جذبناها
من نفس العضو كما يفعل بالريحه فانا نقصد العرق
الذي تحت اللسان واما الاستدلال
الماخوذ من قوة العضو فيكون على ثلثة اضراب
اولها ان يكون العضو مبداً او اصلاً لساير الاعضاء
كالدماغ والقلب والكبد والثاني ان يفعل فعلاً

عامياً ينتفع به سائر البدن كالمعدة والحجاب والثالث
ان يكون كثير الحس فكم بمنزلة العين اما
العضو فان كان اصلاً او منفعة شاملة لجميع
الاعضاء كان ينبغي ان يتوقا بان يورد اليه دواء
حلل قوته او يبرده تبريداً شديداً او كيفيته
غير موافقة له واز كان العضو ليس كذلك
فينبغي ان يورد الدواء اليه بمقدار الحاجة مثاله
انا اذا داءت الكبد او المعدة بضماً محلل خلطنا
معه دواء قابضاً طيب الرائحة ليحفظ القوة العضوية
وان كانت المعدة او الكبد في بعض الناس ضعيفة
لم يطلق عليه في الحمية شرب الماء البارد الشديد

البرودة وان اردنا الاستفراغ لم نسقيه السقيا
او الشبرم على حدة بل خلطنا معه بعض ما يصلح
كيفية كيما لا يحلل قوة الكبد او المعدة واما
العضو اذا كان كثير الحس فلا ينبغي ان نورد
عليه من الادوية اللذاعة مقداراً كثيراً او دفعة
بل في دفعات كثيرة قليلاً قليلاً واز كان
قليل الحس وغير حساس فنورد الادوية عليه
في دفعة واحدة بمقدار الحاجة **فصل** الاعراض
والمقاصد التي ينظر اليها عند المداواة عشرة
نوع المرض وسببه وقوة المريض ومزاجه الطبيعي
ومزاجه الذي ليس بطبيعي وسن المريض وعادته

والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد الذي
يسكنه المريض وحال الهواء في ذلك الوقت الشئ
الحار على ضربين حار بالفعل وحار بالقوة كالنار
والفلفل والذي بالقوة فعلى ضربين اما ان يتغير
مع بقاء النوع كالشئ الابيض اذا صار احمر واما
ان يتكون بالاستحالة كالخبز فانه تكون
دما بالقوة واذا استحال صار دما بالفعل والشئ
الذي يسخن البدن ايضا على ضربين اما ان يزيد
في كيفية حرارته فهو الدواء المسخن واما
ان يزيد في جوهره والدواء المسخن اما ان يسخن
بالفعل كالنار واما بالقوة بمنزلة العاقر قرحا والفلفل

وهو اما ان يكون قريبا فعليه غاية القرب كسم
الافاعي واقل قريبا كالذرايح وهذا ان يفسد
البدن او اكثر في قلة القرب كالفرقون
وما شاكله واما الرايد في جوهر البدن فيكون
ايضا اما بالفعل بمنزلة صبي حصب البدن
تضمه الانسان اليه حتى تلقى معدته واما بالقوة
كالغذاء الوارد على البدن والشئ الوارد على
البدن على ثلاثة اضرب منه ما يقهر البدن
غاية القهر ويسمى غذاء ومنه ما يقهر البدن
ويستريح واء ومنه ما يكون هو القاهر للبدن في
اول الامر ثم ان البدن يقهره ويسمى غذاء دوائيا

واجناس الادوية اربعة منها ما يغير لبدن كالأدوية
القتالة وتغيرها يكون اما بالحرارة كسم الافاعي
واما بالبرودة كالافيون ومنها ما يغير
البدن أولا ثم انه تغير لبدن ويفسد وتغير هذا
الجنس اما بان يرق ويلطف مثل الشوكران
واما ان يعفن كالذرايح وهذا الجنس ايضا
قتال ومنها ما يغير البدن ثم يرجع هو ويغير
البدن ويسخنه سخانا شديدا بمنزلة عاقر قرحا
ومنها ما يغير لبدن أولا ثم ان البدن بعد ذلك
يغير فاذا غيّر ناد في جوهر البدن ان كان حارا
فضل الحرارة كالشوم والبصل وان كان

بارداً افضل لبرودة كالحس وكشك الشعير
وبالحمة ما كانت قوته متساوية لقوة البدن
والبدن يعمل فيه ثم يرجع هو ويعمل البدن يسمى
دواءً نافعا وان كان اقوى من لبدن حتى ان
البدن لا يعمل فيه عملاً ما فرود واء قتال وان
كان البدن اقوى منه ويحمله حتى يشبه
جوهه يسمى غذاء وهذا يؤثر في البدن تأثيرا
على تطاول المدة وان كان يقهر البدن في ذلك
ثم ان البدن يحمله ويشبهه بجوهه يسمى غذاء
دوائيا مثل الحس فانه يبرد وينوم أولا ثم ان البدن
يرجع ويحمله دماً اما في افعال الادوية في البدن

من خارج ومن داخل الادوية التي يسخن البدن
او يبرده بالقوة وبعضها اذا لقي البدن من ظاهره
ضره واذا لقيه من باطنه لم يضر بمنزلة البصل
والثوم لانه اذا لقيه من خارج اقرحه وذلك لانه
يبقى على طبيعته واذا ورد عليه من داخل لم يقرحه
وذلك لاسباب ستة احدها انه تغير في المدة
والكبد والثاني انه تخط مع اخلاط البدن فتكسر
حدته والثالث انه انما يبرد البدن مع غيره من
الاطعمة والرابع انه لم يلبث في موضع واحد بل ينتقل
من مكان الى مكان والخامس انه اذا تميز
صار الحيد منه غداء وان دفع مالا يصلح منه للفداء

مع الثقل والسادس انه اذا تناوله الانسان
بقدر الحاجة وفي الوقت الذي ينبغي لم يضر فاذا
تجاوز الحد يضر وبعض الادوية يضر من داخل
ولا يضر من خارج كالاسفيداج فانه غليظ الجوهر
فيسد المسام ولا يصل الى قعر البدن الا في زمان
طويل وما كان من الدوائ اللطيف الجوهر فهو يصل
الى قعر البدن سريعاً والادوية التي تتفع او تضر
من داخل ومن خارج معاً فهو لطيفة الجوهر يصل
الى قعر البدن سريعاً واما النافعة فكالمصطكي
وسنبل الطيب واما الضارة فمثل السم الافاعي
ولعاب كلب الكلب واما النخر فانها يسخن البدن

من داخل ولا يسخن من خارج لان الحرارة الغريبة
تلقاها فيصيرها غداً، واما من خارج فلا تلقاها
فاذا تناولها الانسان مقداراً معتدلاً يجري
يجري الطعام المعتدل فهي عند ذلك انما
الحرارة الغريبة وزاد في جوفها واذا افراط
خنقت الحرارة الغريبة واطفاها وصارت
في هذا الحال كالخطب الكثير الموضع على النار
اليسيرة واما الادوية القتالة فانها اذا
تناولها الانسان مقداراً قليلاً لا يقتلهم لقلّة ^{مقدارها}
وصار كالحجر الصغير من النار فانه لا يحرق او الثلج
فانه لا يبرد بل يجب ان يحكم على ان النار والثلج انما

لا يفعلان لقلة مقدارهما ونحكم على الادوية
القتالة انها يقتل من مضادتها للبدن لا
من مقدارها واما الايفون فانه اذا اسخن بالنار
يصير حاراً بالفعل ثم اذا اورد على البدن يبرد
لان حرارته عرضية وبرودته طبيعية والظلمة
في مزاج كل الدواء الطبيعية لا العرضية **فصل**
الدستورات التي تتحن بها قوى الادوية المفردة
ثمانية اولها ان يكون دواء خلواً عن كل
كيفية عرضية والثاني ان تتحن في علة
بسيطة غير مركبة والثالث ان يداوى به
علل مضادة والرابع ان يكون قوته متساوية

لقوة المرضحة يظهر فعله فيه والخامس ان يتفقد
استخانه وتبريد هل يكون ساعة تناوله ام بعد
فان كان يستخن ويبرد بعد مدة ففعله بطريق
العرض والسادس ان يتفقد فعله فان كان
يفعل في كل بدن وفي كل وقت فعمله بالطبع وان لم
يكن كذلك فعمله بطريق العرض والسابع
ان يحتن في البدن الذي ينسب اليه عمله لانه
غير ليس يجب من قيل ان الشوكرا يبرد بدن
الانسان تبريدا وايضا تبرد ابدان الزواجر وان
المخزق يكون غذاءا للسماني يجب ان يكون غذاءا
الانسان والثامن ان تفرق بين الغذاء والدواء

لان الدواء يفعل بكيفية والغذاء يزيد في البدن
ويتميه وهنا طريق آخر في معرفة قوى الادوية
المفردة سوى ما تقدم ذكرها وهي خمسة
احدها سرعة استحالة الدواء وعسر والثاني
سرعة جموده وعسر والثالث طعمه والرابع
رايحته والخامس لونه اما سرعة استحالة وعسر
فان الدواء اذا سهل استحالة الى طبيعة النار فهو
حار بالقوة الا ان ما هذا سبيله ليس يجب ان يستخن
بدن الانسان بل يجب ضرورة ان يكون لطيف
الجوهر مدحا صلبا فانه اذا كان غليظ الجوهر او
متخلخل الجسم فان النار تحيله الى طبيعتها سريعا

وحرارة بدن الانسان لا تعمل فيه مثاله الزيت و^{القصب}
اليابس والشعر اما الزيت فانه سريع الاشتغال
اذا اقرب من النار ولا يسخن البدن اذا القيه
للزوجه وهو لا يعرض في الاجسام الا بعد مدة
طويلة لانه لا يمكن ان يرق ويلطف بالهواء
سريعا مثل الماء والدليل عليه انك ان صببت
في ناء ماء وزيتا وطختهما وجدت الماء تنفي
قبل الزيت واما القصب اليابس والشعر والنار
اذا القيتهما احرقتهما وحرارة بدن الانسان
لا يعمل فيهما وهذا السببين احدهما جوهر الحارة
والاخر طبيعة المادة وذلك لان النار الطف

الاجسام فيعوض منها ما يهون سعي واسهل
نفوذ وحرارة بدن الانسان محارة غليظة
لا يقدر ان يعمل فيهما ويقلبهما الى طبيعتهما وجميع
ما يسخن البدن فهو يحتاج الى ان تعمل فيه حارة
البدن اولا ويسخنه ثم انه يرجع ويعمل فيه
وايضا ان ما يسخن البدن يحتاج ان تفرق
اجزأوه بالدق والسحق الى اصفر ما يكون حتى يؤثر
حرارة البدن فيه وهذا لا تفرقان بالدق والسحق كما
ينبغي ولهذا صار قصة الذير يسخن ابدان الانسان
اكثر ما يسخن من انواع القصب واما معرفة
سرعة جمود الدواء عشرة فانه اذا كان شيئا زامها

في غلظ الجوهر ولطافته جري على مثال واحد فاسرها
قبولاً للجمود بالبردها وبرد مزاجاً وان كان احدهما
غليظاً والاخر لطيفاً وبرد مزاجهما متساوياً
فهما يجمدان معاً ولكن المتوهم يتوهم ان الغليظ
اشد جموداً للغلظه وان كان برد اللطيف اكثر من
غلظ جوهر الغليظ او على خلاف ذلك فان ابردهما
مزاجاً وغلظهما جوهرًا يجمد في مدة من الزمان
اقل وبالضد وكذلك ان كان احدهما اصلب كثيراً
او اصلب قليلاً فان اكثرهما صلابة اسرع جموداً
واشد في الطعوم ان امزجة الطعوم مختلفة
متفاوتة كما مزجة استقصات ومذاقاتها

ايضاً متفاوتة فمن قبل هذا احتيج الى آلة يفرق
بها بين مذاقات الطعوم فجعلت هذه الآلة
اللسان واتصلت به ستة عصبات ليكون
كثير الحس تقدر على لفرق بين ما يلقاه من
انواع المذاقات وكيفيات الطعوم اما
ان يكون مركبة وهي التي لا نهاية لها واما
بسيطة وهي ثمانية المرق والحريف والحامض والمالح
والعفص والقابض والحلو والدسم والسبب في
انها ثمانية لانها لا يخلو اما ان يكون حاراً او بارداً
او متوسطاً بينهما والحار اما ان يكون لطيفاً او
غليظاً او متوسطاً بينهما وكذلك البارد فاما

الحار اللطيف هو الحريف والحار الغليظ هو المر
والمتوسط بينهما المالح وأما البارد اللطيف فهو
الحامض والغليظ هو الغصص والمتوسط بينهما
هو القابض وأما الحلو فإنه متوسط بين الحار
والبارد مع لطافة الجوهر وأما الذي لا طعم له
يسمى تفهًا مشخ وهو صنفان يابس ولزج و
اليابس مثل النشا والتوتيا واسفيداج الرصاص
والأقلميا والنورة وأما اللزج فمثل الزيت وبياض
البيض والجبن الطري والسمين من بدن الخنزير
والصمغ المصفى ويفرق بين كيفيات الطعوم
على هذا الرسم أما التفه إذا لقي اللسان فلا يلد

ولا يؤذيه والعصص يحرق اللسان وجمعة وتحشنه
والقابض يفعل دون هذا الفعل والمالح يفعل
ضد ما يفعله القابض لأنه يحلو ويفسل وإن
كان له فضل يسمى بورقيا والمر هو الذي
يخشن اللسان تحشينا موزيا والحريف تلدغ
اللسان مع حرارة شديدة والحامض إذا لقي
اللسان يحدث سببها بالغليان والحلو سيكون
إذا قد ناله ويمسك خشونته وصار كالمرهم
يملاخله ويدسم قحله والدسم يفعل مثل هذا
الفعل إلا أن الحلو يلد وهو لا يلد في الروائح
إن الرائحة على الأمل لاكثر يكون موافقا

للطعم وذلك ان البخارات تؤثر في الشم مثل ما
تؤثر الطعام في المذاقات مثل الاشياء الحامضة
والحريفة كالخل والثوم وما اشبههما وذلك
ستدل الناس على مذاقات الاشياء من
كراهية رايحتها كالزبل والجيف ونحوها
وفي بعض الاشياء يخالف الريح المذاق كالورد
واشباهه ان الورد يخالف ريحة مذاقه
لمخالفة اجزائه وذلك لانه مركب من مرارة
وعفوصة ومائية فالجزء المر منه حار لطيف
والعفص بارد غليظ والمائية منه مسيخ الطعم
والبرودة عليه اغلب موم توسط بين الغليظ

واللطافة وجوه الاشياء المشمومة بخاري
يؤثر عمله في بطون الدماغ ويحرك حاسة الشم
فتعمل به آلية الاستنشاق وجميع ماله رائحة
لهو لا محالة خال لان التحليل عما يتولد عن الحرارة
وهاتان الحاستان اتان هما على كثير الامر
موافقتان في المشمومات غير موافقتان في
الورد خاصة وجميع المشمومات صنفان
طيب ومُنتن فالطيب الريحة موقعه الدماغ
لموقع الحلو اللسان فكما انه ليس للحلو نظير في
المذاقات لموافقته اللسان فكذلك ليس للطيب
الريحة نظير في المشمومات لموافقته للروح النفساني

واما المنتن فاصنافه كثيرة واما الاجسام
التي لا ريحة لها فيكون اتما لفظها واما البرودتها
لان البخار الكسر لا تحلل الا من الحار اللطيف وان
انحل من غير فيكون اتما في غاية القلة او غير موافق
لمجاري الاشتتام والاشياء الحامضة والحريفة
فمن قبل انها لطيفة الجوهر صارت روايحها
مشاكله لطعومها والحكم على الشئ من طعمه اجزم
من الحكم عن رايحته وذلك ان الرايحة اتما
تذكر من البخار المنحل من الاجسام وليس ينحل
البخار من جميع اجزاها بخلاف الشئ الذي يذوق
فانه ينبع اللسان اذ عاجا واحدا ويلقى اللسان

٥٩
بغير متوسط والرايحة يصل الى الدماغ بتوسط النخاع
واما الدلالة على اختلاف اجزاء الورد فانه مركب
من شيئين حار ومحوى والحاوي هو الصلب الذي
اغنى جسم الورد والمحوى هو الجسم الرطب اعني
عصارته وفي هذا العصارة ثلاثة اشياء هي فضل
لها مثل فضل الموجود في سائر العصارات اولها
لطيف هو آني ومنزلته منزلة ما يطفو فوق
النحر ويعلوا والثاني عليها ارضي بمنزلة دردي
النحر والثالث ماء آني وهو السبب لفلان سائر
العصارات وفسادها لان الحرارة عند انضاجها
اما ان يقهر تلك المائية فيفتها واما ان يقهر هي

الحارة فيغلب عليها فلم يتغير ولم يستحل استحالة
تامة ويمنع هذه الفضلة من فساد العصارات
أما بطبخها بالنار وأما بتخفيفها بحرارة الشمس
أحرما يكون وأما للفضلتان الآخرتان فأنهما
لا يفسدان العصارات لأنهما يتميزان من العصارا
بعد قليل فان الهوائي يطفوا والارضى يرسب ولان
جوهرهما جوهر عسر القبول للعفونة اذا كانتا
يابست المزاج في الالوان ان الاستدلال على قوة
الدواء من طعمه او ثبوته من الاستدلال على قوته من
الرائحة والاستدلال على قوته من اللون ابعد كثيرا
منهما لانا نجد في كل واحد من الاشياء الحارة

ما هو اسود وابيض ومن الاشياء الباردة ما هو
ابيض واسود ولكنا قد نجد مع ذلك من
اجناس البزور والاصول والعصارات اشياء
يمكن ان يستدل منها بعض الاستدلال على
المزاج مثال النحر والبصل والعنصل فما كان
منها اشد بياضا فهو اقل حرارة وما كان اشد
صفرة فهو اقل برودة وهكذا الامر في الحنطة
والجاورس واللوبياء والحمص واصول السون
الاسمانخوني واصول الجسن واصول اخر ما شاكلها
فهذه هي السبل التي يستدل بها على القوة الادوية
المفرجة والاجود ان يستدل بالقوانين على

التي قدما ذكرها في الاوزان الادوية البسيطة
التي تلقى من الادوية المركبة اذا كان الدواء
شديد القوة يلقي منه مقداراً يسيراً واذا كان
ضعيفاً مقداراً كثيراً ويلقى من الدواء الكثير
المنافع مقداراً كثيراً ومن قليل المنافع مقداراً
يسيراً واذا اجتمع في دواء شدة القوة وكثرة
المنفعة او ضعف القوة وقلة المنفعة فيلقى
منه مقداراً معتدلاً واذا كان شديد القوة قليل
المنفعة فينبغي ان يلقي منه مقداراً يسيراً جداً
واذا كان ضعيف القوة كثيراً لمنفعة فبالضد
والادوية المفردة يلقي في الادوية المركبة بشئين

احدهما العرض الذي له يتحد ذلك الدواء
المركب كما يلقي لحوم الافاعي في الترياق والثاني
حسب احتياج اليه كل واحد من الادوية المفردة
لان الدواء المفرد لا يعتمد القاء في المركب خمسة
اسباب اما لتغير مفرد الادوية مثل ما يلقي مع السموم
والفلفل والانيسون او يزيد في قوتها مثل ما يلقي في
الترياق اصول السوسن الاسمانجون والوج و
الفاريقون او ينقص من قوتها كما يلقي الصنع في
الترياق او ينفذها وبدرقها كما يلقي الشراب في
الترياق او ليحفظ قوتها مثل ما يلقي فيون في الادوية
الحارة المجونة واما مقدار الشربة للمركبة فينبغي

ان يؤخذ من كل دواء مفرد شربة تامة وحفظ
العدد فان مثاله انا اذا اردنا ان نأخذ بشربة من
السقمونيا نصف درهم ومن شحم الحنظل ثلثي درهم
اربع دواينق ومن كل واحد من الصبر والفاريقون
درهمين فينبغي ان نأخذ من هذا الدواء درهما
وثلاث ليعوز فيها درهما وثلثان من الصبر والفاريقون
من كل واحد نصف درهم ومن شحم الحنظل سدس
درهم ومن سقمونيا ثمن درهم فان كانت الادوية
دواينق وجبان يكون في الشربة من وزن ويوزن
من كل واحد نصف شربة فان كانت ثلثة
فلت وان كانت اربعة فربع وعلى هذا القياس

تقريباً فيكون من كل واحد ربع وزنة لان عدد الادوية
اربعة قوله تقريباً اشارة الى ان الربع نصف الدرهم
وعلى التحقيق فقد ساهل فيه وقال سدس درهم
ليكون قول الاسباب التي اضطرب الاطباء اليها
تأليف الادوية ستة اولها انه لا يمكن ان الطبيب
يداوي كل واحد من الامراض بدواء مفرد وان كان
يكرر ذلك للمادة الحاجة الى تأليف ادوية المركبة
لانا نحتاج مراراً الى دواء يسخن مقدار الحاجة
او يبرد فلا نجد دواء مفرداً يفعل ذلك فتميل الى ان
نتصرف في كمية الادوية وكيفية استعمالها
لقضي حاجتنا والثاني ختلاف جهة استعماله

وذلك انا اذا احتجنا ان ندوي عضواً ما بدواء
مفرد على جهة لم نجد ذلك فنخلط معها شيئاً
آخر بمنزلة ما نحتاج الى دواء واحد يقوم مقام
المرهم فيعسر علينا وجوده فنطلب ادوية
نصلح لتلك العلة والفناها وجعلناها مرهماً
والثالث اضطررنا الى كسر عادته دواء مفرد
فنخلط معها ادوية تكسر عادتها كما نخلط
باصول اليبس والافيون جندبيدستر والرابع
الحاجة الى اذهاب الرائحة البشعة فخلطنا مع
ادوية يذهب تلك الرائحة بمنزلة ما نخلط مع الحريق
الاسود والدوقوفطرساليون وما شاكلها

من الادوية الطيبة الرائحة حتى يقبلها المعدة
ولا ينفر منها والخامس الحاجة الى دواء فيه قوى
متضادة كالعلل المحتاجة الى دواء يحلل ودواء
يمنع معاً او دواء يحلو ودواء يمس معاً او دواء
يفلظ الخلط ودواء يرقه ويلطفه معاً فلهذا
نحتاج الى ادوية المركبة والسادس الحاجة
الى دواء واحد تقاوم سموماً وادوية قتالة فيعسر وجود
فنتخذ منه ادوية مركبة يفعل ما اردنا مثل
الترياق الكبير والمثروديطوس وما شاكلهما
من الادوية المركبة واسم ترياق في لغة
اليونانيين تريوق وهذا الاسم في لغتهم داخل في اسم

دوات النهر لان فيه لحوم الافاعي فاصحته العرب
فسمته الترياق واما الذي ابدعه فهو ملقيوس
الفيلسوف واجمله اندروما خسر لانه زاد فيه
لحوم الافاعي وقد صحته جالينوس واطهر محاسنه
ومنافعه وبتن مقادير الشراب واما فضيلة
الترياق على سائر الادوية المشروبة لان الادوية
المشروبة ما يحفظ الصحة قبل حدوث المرض
ومنها ما يردّها والترياق يفعل الامران معا وقد
شك بعض الناس في امر قوي الادوية وافعالها
فقالوا ان الدواء كلما يرد المعدة فلا بد له ان
تنفذ الى الكبد ولا ثم يصل الى جميع البدن فمن اين

يقال ان الدواء تنفع الكبد خاصة ودواء تنفع
الطحال ودواء تنفع الكليتين ودواء تنفع
المثانة يقول ان من الادوية ما يفعل بخاصته
لا بمزاجه بمنزلة المارنب البحري فانه يورث قرحة
في الرية دون سائر الاعضاء والذرايح يحدث
قرحة في المثانة خاصة واذا كان الامر على هذا
فقد يمكن ان يكون بعض الادوية تفتت الحصى
المتولدة في المثانة وبعضها يرقق ما يجمع في الصدر
ويعينه على سهولة الخروج بالتفتت وعلى هذا وجد
واحد من الادوية يفعل في واحد واحد من الاعضاء
شيئا يخصه دون غيره وقالوا ايضا ان الادوية

التي قواها متضادة ليس يمكن اذا الفت ان يبقى
قواها على حالها لكن تفقد قواها به وتبطل
ومثلوا بالماء الحار والبارد اذا خلط خلطاً
لم يبقى كل واحد من نوعي المائتين المخلوطين
على ما كان عليه لكن يتولد منها شيء آخر عن
النوعين جميعاً نقول ان الادوية وسائر ما يرد
على البدن انما يفعل بقوة الطبيعية التي فيه لان
القوة المكتسبة عرضية مثال ذلك انك اذا ابردت
الخرمل واستخنت الشوكران فانه لا محالة
يحدث كل واحد في البدن ما في قوة الطبيعية
وان كانا قد توثرا في اول الامر بقوتيهما

المكتسبة العرضية اراد الناس في الادوية المركبة
رايان راى الاصحاب التجارب وراى اصحاب
القياس اما اصحاب التجارب فانهم زعموا ان
الادوية المركبة انما الفت على حسب طراه
الناس في المنام وعلى حسب ما وقع لهم بالافتقار
والبحث عن غير قصد وان منها فرداً بعد فرد
على تاليفه وكثير من الادوية جربت فوجدت
يفعل فعلاً واحداً الا ان كل واحد منها
وجد فعله في بعض الابدان اكثر وفي بعضها اقل
ومن هذا دللتنا عقولنا على ان نؤلف ادوية
كثيرة حالها هذا الحال ويعالج بها الناس

ففسى ان يقع فيه دواء مفرد موافق لطبيعة
ذلك الانسان واما اصحاب القياس فانهم
اوجبوا على انفسهم عرفان طبيعة المرض والادوية
وجمعوها منهما ما كان في قوته خاصية لشفاء
المرض ومن الادوية ما ليس في قوتها موافقة
المداوات المرضية افردت فاذا الفت اكتسبت
من التأليف قوة اخرى موافقة لمصالح المرض
مثاله ان القرحة المحتاجة الى ادوية تنبت اللحم
فاوفاو دية لها الايسر ساو هو اصول السون
الاسمانجوني والزراوند واصل الجاوشير
والدقيق الكرسنه ودقاق الكندر وما شاكلها

فان دوى الانسان القرحة بشمع مذاب بدهن قد
خلط معه الزنجار فقد يداويها بدواء ينبت اللحم
بسبب تأليفه واما كل واحد من الدوائين
فعلى غاية التضاد لنبات اللحم وذلك ان الزنجار
ياكل القرحة والشمع المذاب بالدهن تولد الوح
وعند تركيبهما يدفع كل منهما شر صاحبه
المقالة الخامسة في الحميات
الحى حرارة خارجة عن الطبع تنبعث من القلب
وتنتشر في المروق الضواري الى جميع البدن وتضر
بالافعال الطبيعية واجناسها ثلثه حى وروح اعنى
حى يوم والحى الى في الاخلاط اعنى حى العفونة

والحمى المتشبهة بالاعضاء الاصلية اغنى حمى الدق
فحدث حمى يوم يكون من الاسباب البادية وهي
اربعة اولها الاشياء التي تلمس البدن من خارج
مثل الحر الشديد والبرد الشديد والاستحمام
بالمياه الشبية والكبريتية وما شاكلهما والثاني
الاشياء التي ترد على البدن من داخل مثل الطعام
والشراب ودواء الحار والثالث الحركة المفطرة
اما من البدن بمنزلة الرياضة واما من النفس
بمنزلة الغضب والغم والرابع بمنزلة الودم الحادث
في الحالة بسبب قحة يحدث في الرجل وحمى العفونة
يحدث من الاسباب السابقة وهي خمسة كثر

الاخلاق وغلظها ولزجتها والسدد الحادثة
عنها والعفونة اللازمة لها ضرورة اذا طال
مكثها وهي اغنى حمى العفونة صنفان مفردة مركبة
اما المفردة فاربعة على عدد الاخلاق وهي اما ان
يحدث من عفونة الدم ويسمى المطبقه اي الدائم
واما ان يحدث من عفونة الصفراء وتسمى غيبًا
اي تنوب يوماً ويوماً لا واما ان يحدث من
عفونة البلغم وتسمى اللازمة اي تنوب كل يوم
واما ان يحدث من عفونة السوداء وتسمى الرج
اي تنوب يوماً ويومين لا واما المركبة فكثيرة
وذلك يتركب ما من واحدة مع واحدة او واحدة

مع اثنين او اثنين مع اثنين او ثلثة او اربعة
معاً وانواع الحمى المطبقة ثلثة المتريدة وهي
التي تنريد من اولها الى اخرها والمنقصصة وهي التي
تنقص من اولها الى اخرها والمتساوية وهي التي
تبقى على حال واحدة منذ اولها الى اخرها والسبب ^{فيها}
الدم اذا تقفن اما ان يكون تقفنه اكثر مما يغني
ويحلل ما اقل وانقص مما يحلله منه واما تقفنه
بالسواء وهذا يمرض للدم بثلثة اسباب اولها
كمية الدم وكيفيته والثاني صحة
القوة المدبرة وضعفها والثالث تلززال بدن
وسخافته وذلك ان الدم ان كان مقداره

اكثر ومنزله اوطب القوة المدبرة اقوى
والاوعية الجاذبة اشد تلززالا كان تقفنه
اسهل وحلله وان كان امر الدم على خلاف
ما وصفنا فالضد وان كان التقفن ^{بالحل}
على للتساوي فالحمى متساوية الدم اذا تقفن
كان تقفنه اما في داخل المروق او من
خارجها اما من داخلها فيحدث حمى دائمة
اسبابها احدى اجتماع العفونة في موضع واحد
اغنى في تجاوز المروق الكبار ولا يتفرق
في المسام كما يكون في الحميات النوايب
والثاني ان الدم اذا غفر اشتغل كله على السواء

بالحرارة الخارجة عن الطبيعية واما من خارجها
فاذا اجتمع الدم في بعض الاعضاء الظاهرة والباطنة
فتقفن فتورمه تلك العفونة وتولد حرارة فيه
وتسخن ذلك العضو اولاً ثم تسخن سائر الاعضاء
بطريق المجاورة والمشاركة اولاً فاولاً حتى
يصل الى القلب وتنتشر بتوسط الشرايين في جميع
البدن ويحدث حمى فاما الحميات الثلثة
الباقية من الاربعة المفردة وهي العفنية فيكون
في كل واحد منها صنفان اما ان يكون دايمةً واما
مع فترات اما دواماً فاذا كانت العفونة
في داخل العروق وسببه امتناع تحلل ما يقفن

من الخلط لانه في اوعية ملززة كثيرة الجرم فلا يمكن
ان يستفرغ بعرق ولا بغيره من الاستفراغات الظاهرة
وكذلك صار تبقى من الحرارة بعد نقضاء كثرة
الاولى بقيه يدوم حتى يلحقها ابتداء الكثرة
الثانية فيصير كالحى المطبقة الى ان ينقضى
تلك العفونة واما فتورها فلان العفونة خارجة
من العروق فيتحلل شيء بعد شيء بالعرق وسائر ^{استفراغات} الا
الظاهرة الحميات العفنية اما ان يحدث
بسبب ورم في بعض الاعضاء على الخصوص مثل
ورم الدماغ وغيره من الاعضاء واما بغير ورم
اما ان يكون مع اعراض غريبة كاختلاط الدهن

والفتش واما مع اعراض مشاكلة خاصة مثل
الصداع والعطش واما ناقص في الحميات فيحدث
اما في ذوات الفترات واما في الدائم واما من
انصباب المواد اما في ذوات الفترات فيحدث
في ابتداء الحمى وفي الدائمة يحدث اما من قبل الحر
وهو مثل الواحد من الاعراض الباحورية واما
الذي يحدث من انصباب المواد فيحدث من
انصباب الفصل العفن على الاعضاء الحساسة
حتى يلدغها او يبردها وكذلك الناقص في ذوات
الفترات دائما لان العفونة خارجة من العروق
وفي الدائمة لا يكون الا في وقت البحران فقط لان

الطبيعة في هذا الوقت يدفع الفضل ويخرج من
العروق الحاضرة له اسباب ذوات الحميات التي
لها فترات مختلفة لثلاثة ادوار اولها سهولة اجتماع
المخلط وعسر والثاني سهولة تقفنه وعسر
والثالث سهولة تحلله وعسر فالارفة تنوب في
كل يوم لان البلغم سهل الاجتماع لكثرة مقلده
وسهل التقفن لوطوبته وعسر التحلل للزوجته
وحى الربع تنوب يوما ويومين لان خلطها
عسر الاجتماع لقلته وعسر التقفن لبرودته وييسر
وسهل التحلل لانه غير لزج وحى الغب تنوب يوما
ويوما لان مادتها متوسطة التجمع لا اعتدال

مقدارها ومتوسطة التعفن لأنها حارة يابسة
وسهلة التحلل لأنها لطيفة رقيقة الجوهر وادوا
دوات الفترات تارة يلزم الترتيب تارة لا يلزم
أما لزومها للترتيب فيكون من بقاء نوع الخلط
العض على حاله ولا يغير ويكون انصبابه إلى الموضع
الذي يجتمع فيه واحد أو حال العضو الذي فيه
يجتمع ويعفن بآقيه على ما لم يزل وتدير المريض لم
يتغير وأما خروجها عن النظام فلأن الخلط إما
أن يستحيل إلى خلط آخر كالقلب للدم إلى السوداء
أو إلى الصفراء وأما لأن اخلاطاً آخر تعفن فيما بين
الأدوار مثلاً خلط تعفن ويبداً الحمة بحسب طبيعته

فيبادر خلطاً آخر ويعفن ويحدث حمى أخرى بحسب
طبيعته فقلتوى الحميان أو لغلط يقع في
تدبير المريض فيحدث اخلاطاً يكون سبباً لحمية
مختلفة وإذا كان الأمر على هذا فلا بد من
اختلاف الأدوار وفساد النظام وأما اختلاف الأدوار
في الطول والقصر فيسبب الخلط نفسه لأنه إذا كان
لزوجاً عسر التحلل كالبلغم يكون مكثته ثمانية عشر
ساعة وإذا كان بارداً عسر التعفن كالسوداء
يكون مكثته على الأكثر أربعة وعشرين ساعة
وإذا كان أسهل تعفناً من السوداء وأسرع تحللاً
من البلغم كالصفراء كان مكثته على الأكثر

اثني عشر ساعة وساعات اخذ حي الغيب على
ثلاث من ساعات تركها وكذلك في حي الربيع لان
اخذ الغيب يكون اثني عشر ساعة وتركها ستة
وثلاثون ساعة ويكون الجملة ثمانية واربعون
ساعة واخذ الربيع يكون اربعة وعشرون ساعة
وتركها ثمانية واربعون ساعة فيكون الجملة
اثني عشر وسبعون ساعة واما اسباب اختلاف
الادوار في الزيادة والنقصان فتلاثة اولها
الفضل الذي تعفن والثاني مقدار قوة المريض
والثالث بنية بدنه اما الفضل الذي فتي كان
اكثر واغلظ واشد لزوجة وبرداً صارت لنوبة اطول

مدّة واذا كان اقل والطف واستحسن وانقص
لزوجته صارت النوبة اقصر مدّة واما قوة المريض
فاذا كانت قوية صارت النوبة اقصر واذا
كانت ضعيفة صارت اطول واما البنية
فاذا كان البدن اسحف واكثر تحللاً
صارت النوبة اقصر واذا كان اكثر
تلزراً وتكاثفاً صارت اطول وبالجملة اذا كان
الفضل كثيراً غليظاً بارداً والقوة ضعيفة
والمجاري ضيقة كانت النوبة اطول وبالضد
والسبب في ان بعض الحميات لا يبقى للحموم منها
وفي بعضها يبقى ان النوبة الاولى متى كانت

قصيرة وتنقضي قبل دخول النوبة الثانية والمجموع
كان متقي بين النوبتين وبالضد الحيات العفينة
مع علل بعض الاعضاء مثل الحية التي مع علة الكبد
او مع علة الكلتيين فيسمى باسم ذلك العضو
واما الاسباب التي تسمى الحيات العفينة باسماء
مختلفة لانها خمسة كثرة المادة وكيفية
ونوع الحركة من الحرارة واختلافها وما يتبعها
ويتصل بها واما الحادثة من كثرة المادة فيقال
لها اولديس وهي تكون من رطوبة كثيرة
مخالطة للحرارة والحادثة كيفية المادة
يقال لها فاسوس هي محرقة فانها يكون مع احتراق

في ناحية الصدر واما الحادثة من نوع حركة
الحرارة واختلافها وما يتبعها ويتصل بها
فاربعة انواع اسالوس وهي التي يكون فيها برد
وحرارة معاً في باطن البدن وظاهره واما البرد
فبسبب البلغم الذي لم يعرض والحرارة بسبب
البلغم المتعفن وليفور يا وهي التي تفر البذن
فيها شديد الحرارة وبشرته كالفاخرة وذلك
لفلظ الخلط ولزوجته فلا ينتشر حرارته الى
ظاهر البدن بل يبقى محصورة محقنة وفردوس
وهي الرقة هير يكون معها في البشرة برداً شديداً
لان الخلط الفاعل لها بلغم بارد جداً عسر التخزن

وطيفوديس وهي التي يكون معها في باطن البدن
حرارة قوية ويرتفع منها الى البشرة بخار شبيه
بما يرتفع من الخنادق والابار الرديّة وذلك
لان الرطوبة المتعفنة يتحلل ويتولد منها البخار
بسهولة الا انها ليست بكثرة اللزوجة بل اهل
الى البسير فلها يكون بخارها حارا الحميات
المركبة على ثلثة اضرب وذلك انها
تركب اما من ذوات الفترات واما الدائمة
مع الدائمة واما ذوات الفترات مع الدائمة
والحميان المركبتان لا يخلوان من ان
يكون ابتداءهما معا وفي وقت واحد فيقال لها

ممتزجين وفي وقتين مختلفتين ويقال لها
المشاركتين والخلطان في الحميتين
المركبتين اما ان يكونا متساويتين واحدا
اغلب في حمى الدق اما حمى الدق فيحدث
عن اسباب مختلفة وذلك انها تحدث مرة عن
البادية كالبلغم والحم والسهر وسائر ما يجفف
البدن تحفيفا مفراطا مع الاسخاخ ويحدث مرة
بسبب مرض حار يتقدمها فيسخن البدن
ويجففه اسخانا وتجنفا مفراطا ومرض مزمن
ينيب البدن ويزيله عن الاعتدال والحرارة و
اليبوسة نارة يكون سبب ورم حار يكون في

بعض الاحشاء القريب من القلب فيحدث بطريق
المشاركة واصناف حمى الدق ثلثه اولها
الصنف الذي ينقص معه الرطوبة التي في العروق
الصغار المخصوص بها كل واحد من الاعضاء ^{صلية} الا
ويتشبت الحرارة بالرطوبة التي في الاعضاء الرخصة
مثل الشحم واللحم ويسمى لدق مطلقا والثاني
الصنف الذي تغني معه هذه الرطوبة ايضا فالحرارة
تشبت بالرطوبة المبتوثة في الاعضاء ^{بها} المتشابة
كالندى والطل وهي التي تقدر بهذه الاعضاء
ويسمى قامدلا والثالث الصنف الذي يغني
معه هذه الرطوبة ايضا فيتشبت الحرارة بالرطوبة

التي تلتام بها الاعضاء الاصلية بعضها الى بعض
فكلا لا يتفرق ويسمى مهلكا والسبب ان
الحمي وان كانت هي حرارة يستحوذ على
اجزاء البدن بالسواء صار يقال لها مرة انها
في الروح ومرة انها في الاخلاط ومرة في الاعضاء
الاصلية ان الحرارة المنبعثة اذا تشبت اولا
بالروح ثم انتشرت منها الى الرطوبات ثم الى
الاعضاء الاصلية سميت حمى يوم واذا تشبت
بالرطوبات اولا ثم سخن الروح وينتشر الى
الاعضاء الاصلية يسمى حمى عقونه واذا تشبت
بالاعضاء الاصلية اولا ثم تنادي الى الروح و ^{الاخلاط}

سميت حتى الدق في سيلان ما يسيل من ^{عضو} الاعضاء
واحتقاق ما يتحلل منها اما اسباب السيلان
فسته لطف المادة ورقتها كما يعرض للنساء
في النزف والثاني كثرة المادة كما يعرض للسكن
من القذف والثالث تخلل جرم العضو ^{فتة} ومحا
واتساع مجاريه كما يعرض للجماح والرابع اجتذاب
اما من داخل فحرارة عضو مجاور لذلك العضو
واما من خارج مثل لدواء الحار والهوا الحار
والخامس ان يكون القوة الماسكة له ضعيفة كما
يعرض في الفس في خروج البراز والسلاس
قوة الدافعة اذا قويت كما يعرض في الحمى المحرقة

7 -
درور العرق من شرب الماء البارد واسباب
الاحتقان مضادة لهذه الاسباب الستة الجذب
يكون لثلاثة اسباب اما من الحرارة كما نجد في وقت
السراج واما من اضطراب الخلاء كما نجد في
الانابيل التي تمصر وفي زق الحداد التي تفتح وتطبق
واما من قوة جاذبة طبيعية كما نجد في حجم
المغناطيس في الاورام المفردة ^{كثيرة} وقوية
والمفردة اربعة على عدد الاخلاط اما دموي
ويسمى فلغموني واما صفراوي ويسمى بالحمرة
واما بلغمي ويسمى اوديميا واما سوداوي ويسمى
سفيروس واما المركبة فكثيرة وذلك

انها تتركب اما من دم وبلغم واما من دم وصره
الصفراء واما من دم وصره السوداء واما من صفراء
وسوداء او صفراء وبلغم واما من بلغم وسوداء وقد
يمكن ان يتركب منها ثلثة معاً او اربعة وعلامة
الورم الحادث عن آلام الحمة والصلابة والمدا^{فة}
للحس والحرارة والانتفاخ والوجع وعلامة
الصفراوى الحرارة والحمة الى تشوبها صلابة
وقلة الوجع وسرعة سعى لورم وعلامة الورم
البلغم البياض والرخاوة وان تبقى موضع غمس
الاصابع غائراً وعدم الوجع وعلامة السوداء
الصلابة الشديدة وعدم الحس السبب ان يرم

الموضع الذي يضرب لان الطبيعة ترسل المواد اليه
ليصلح بها وخاصة الى العضو الضعيف لشفائها
والوجع الحادث عن الضرب والحرارة التي تحدث
عنه ضرورة اذا كان الوجع تحرك المواد وتجذبها
والحرارة تجذب المواد الى الموضع الذي كثر فيه
تنصب اليه المواد ودلائل الورم المركب ان يجتمع فيه
علامات مختلطة من علامات الاورام البسيطة
وان كان لغلبة خلط فيه فغلبة العلامة
لذلك الخلط في احصاء الحمى العفونية اعلم
الاطباء اختلفوا في عدد انواع الحميات فقال
بعضهم ان عدد انواعها اربعون وقال بعضهم ان

وهو غلبت بوضوح

عدد الحميات يزيد على ستة عشر القفا حصه في
كتابه وقال ان اجناس الحميات باجماع الاطباء
ثلاثة اجناس جنس حمى الروح وانواعها
كثيرة بحسب عدد الاسباب المحدثه لها و^{جنس}
حمى اليوم وانواعها كثيرة بحسب عدد الاسباب
المحدثه لها و^{جنس} حمى العفن وانا نترك الجنس
الاولين ولنقتصر على هذا الجنس الثالث وابتين
ان عدد حمياته تزيد على ستة عشر القفا وذلك
ان هذا الجنس تحدث عن تعفن ^{المروق} الاخلاط داخل
وخارجها واذا انصببت الى الاعضاء وحدث عنها
ورم عظيم وتعفن والاخلاط وان كانت الطبيعة

فيها اربعة فهي كثيرة الفضول فلتنزل لدمها
واحدا واذا تعفن داخل المروق احدث حمى
مطبقة واذا انصببت الى عضو فوهم منها ذلك
العضو وتعفن احدث ^{ايضا} حمى سووخس ولنقتصر من
عدد الاعضاء على ^{عشر} بين عدد وهو جيب الدماغ
الدماغ نفسه الاذن الية التخاع ^{الصدر} عضل
وغشية الصدر الحجاب الكبد المبرى
المعدة الماساريقا الطحال الامعاء الكل
المثانة الرحم الانتيان عضل اليدين
عضل الرجلين عضل باقى البدن فذلك
عشرون وقد يحدث عن مخونها ايضا حتى

فيكون انواع حميات الدم المفردة اثنتين وعشرين
اثنا عشر منها حمى الطبقة الكاينة عن عفونة داخل
المروق وحمى هون خسر الكاينة عن
سخونته وعشرون الكاينة عن العفونة
اذا احدث وربما في كل واحد من الاعضاء
المذكورة وفي آلبذ أعضاء اذا تورمت مات
الحيوان قبل ان تقفن الدم فيها وقبل ان يغلب
حميات الصفراء والصفراء ستة اصناف الحمراء
والحمية والرقيقة والكراثية واليسلنجية
والزنجارية ومن هذه الاصناف يتعفن داخل
المروق وخارجها وهي الحمراء والحمية والرقيقة

٧٢
فيحدث عنها ستة انواع لان كل واحد منها
يحدث اذا تقفن داخل المروق حمى مطبقة
واذا تقفن في العضل خارج المروق حمى
غيب وكل واحد من هذه الاصناف اذا انضبت
الى واحد من الاعضاء المذكورة وحدث فيها
ورمما حدث عن ورم حمى عشرون ثلثة
وستين واذا اضيف اليها الستة المتقدمة
بلغ انواع عدد انواع حمى الصفراوية تسعة
وستون واختلف الناس في الكراثية واليسلنجية
والزنجارية فمنهم من قال انها في نواحي^{تقفن}
الاحشاء ويحدث الحى وانا واحد منهم فاني

رايتها مراراً كثيرة لا احصيا لاني رايت
المحموم يتقيها واعرض حماة اعراض الصفراوة
ومنهم من قال الحيوان يموت قبل ان يتعفن هذه
لشدة خشها ورداتها فلقتصر على ما وقع عليه
الاجماع ونترك ما فيه الخلاف والحقي
البلغمية ايضا تجري مجرى الصفراوية وذلك
ان البلغم ستة اصناف التفه والحلو
والحامض والمالح والزجاجي والحام وقد
اختلفوا في الزجاجي فقوم قالوا انه قد يحدث عنه
حمى اذا هو يتعفن ومن هؤلاء من زعم انها
حمى باردة فقط تنوب بادوار ومنهم من زعم

انها حمى حارة وتشوبها برد وقوم قالوا ان الزجاجي
من البلغم لرداء يموت الحيوان قبل تعفنه ونحن
نأركو ما فيه الخلاف قال قوم ان الحام انما
يتعفن اذا اجتمع في الاعضاء واحداً ديلة
او خنازير عظيمة فتبقى اصناف البلغم الذي يمكن
ان يتعفن داخل المرق وخارجها اربعة فيكون
اصناف حمياتها ثمانية وكل واحد منها
مع الحام قد ينصب الى واحد من الاعضاء المذكورة
ويتعفن فيها فيحدث حمى والاعضاء عشرون
لعشرون في خمسة مائة فيكون بلغمية المفردة
مائة وثمانية والحميات السوداوية الحاصلة

من اصناف السوداء ولل سوداء اصناف كثيرة
اذا اُحصيت كانت احد عشر السوداء الطبيعية
المرق الكاينة عن احتراق السوداء الطبيعية والكاينة
من احتراق الدم والكاينة عن احتراق
كل واحد من اصناف الصفراء وهي ستة
والكاينة عن احتراق البلغم الحامض والكاينة
عن احتراق البلغم المالح فذلك احد عشر صنفاً
غير ان منها ما لا يمكن ان يتعفن لان الموت
تسبق العفن مثل الكاينة عن الكراسية
واليسلخنة والزنجارية فتسقط ثلثه فبقيا
ثمانية وكل واحد من هذه قد يتعفن داخل العروق

٧٥
فيحدث حمى سوداوية دائمة وقد تعفن خارجها
في العضل فيحدث حمى سوداوية تنوب بادوار
فيكون حمياتها ستة عشر وكل واحد منها
اذا ورم منه واحد من الاعضاء المذكورة
وتعفن احدت حمى ثمانية في عشرين مائة
وستين وستة عشر فحميات السوداء
مائة وستة وسبعين وقد كانت البلغمية
مائة وثمانية والصفراوية ستة وستون
والدموية اثنان وعشرون فذلك ثلثمائة
واثنان وسبعين حمى عفن مفردة وكل
واحد من هذه تركب واحدة مع واحدة وواحدة

مع اثنتين واثنين مع ثلثة وهلم جرا مثال
ذلك ان الحية الصفراوية تتركب الدائمة منها
وهي التي يكون عن عفن الصفراء داخل العروق مع
التي يكون عن عفن الصفراء في العضل وقد
يتركب الخارجة بعضها مع بعض مثل
الغبير قد تتركب مع البلغمية عن احد
اربعة انحاء البلغمية الدائمة مع الصفراوية
الدائمة والبلغمية الدائمة مع الصفراوية المفترة
ويسمى هذا التركيب خاصة شطر الغب ثم تتركب
الصفراوية الدائمة مع البلغمية المفترة والصفراوية
المفترة مع البلغمية المفترة فذلك اربعة انحاء

تسمى المجانب للغب وواحدة منها تسمى شطر
الغب وهو التركيب الكائن من البلغمية
الدائمة والصفراوية المفردة واذا ضربت هذه
الاربعة في عدد الصفراوية والبلغمية كان
عدد كثير وعلى هذا النحو يفهم حال تركيب
الصفراوية مع السوداء والبلغمية مع السوداء
ثم اثنتين من هذه الثالث وتتضاعف عدد اصناف
الحميات تضاعفا كثيرا جدا يبلغ اكثر
من الوف الوف لكن منها ما تسقط المسابقة
موت الحيوان قبل حدوثه وتامه ومنها ما يبطل
بعضها بعضا فيكون الباقي بعد حط ما يخط منها

اذا احصى ازيد من ستة عشر الفا فيما يرى ويشاهد
ودون عشرين الف وقد اعطى بقراط وجالينوس
لهما ما يتعرف به كل واحد منهما وهي صورتها
المشاهدة والعلامات المأخوذة من اعراض
الاخلاق ومن خواص الاعضاء فمنها ما وضع لها
اسم مثل الذي يتوقد فيها داخل لبدن وخارج
بارد والى داخل لبدن منها بارد وخارج
يتوقد والى مجتمع فيها الحار والبرد معا في مكان
واحد والى ثوب خمساً ورساً وسبعاً وغير ذلك
والفاضل من الاطباء في تعريف هذه الاصناف
وفي علاجها منية عظيمة على غير الفاضل واكثر

٧٧
المتحلين بصناعة الطب لا يعرفون طريق
احصاء عدد الحميات واذا كانوا كذلك
فما الظن بهم في تعرفها وعلاجها الذي هو حسب
ما بين جالينوس في حلية البرء انه اعسر واصعب
اما انا فكثيراً ما اسمع المشهورين من اصحابنا
حرسهم الله تعالى يقولون انه اذا عرف ^{المرض} فقد
بلغ المطلوب وجالينوس يوضح في كتابه
حيلة البرء ان معرفة المرض ايسر شئ في
صناعة الطب واقله واهونه وان الصعب
هو معرفة كيفية المرض وما يعالج به
واصعب من ذلك معرفة الوقت فان هذا

لضيقه كثيرا ما يفوت ثم جهة الاشتغال وهذه
الابواب اما تقديدها فسهل والكثير مجهل
بسهولة واما منازلها في الامراض فامريقت

في العسر والصعوبة

والله الميسر للموفق

وصلّى الله على

محمد وآله

وسلم

تم

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

وان تجد فيه عيبا فسد الخلا فجل من لافيه عيبا

تم

